

L1 THE ORIGINALS 345 29 mei 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

1. **My Opening Farewell** (Browne) Asylum
JACKSON BROWNE

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en qua opener kan dit tellen: *My Opening Farewell*, soort vertaling van *Je suis venu te dire que je m'en vais*. Jackson Browne was eerder al door Bonnie Raitt gecoverd, nu ook door Alison Krauss & Union Station. En we hebben nog *meer* recente country-covers in de aanbieding: zo kwam Buddy Miller laatst Lefty Frizzell op het spoor; twee keer zelfs.

- 3:05 2. **I Want To Be With You Always** (Frizzell/Beck) Columbia
LEFTY FRIZZELL WIN42
2:49 3. **That's The Way Love Goes** (Frizzell/Schafer) ABC
LEFTY FRIZZELL L53

De twee Lefty Frizzell-originals waar ook Buddy Miller mee uitpakte op zijn jongste, *I Want To Be With You Always* en *That's The Way Love Goes*, die *eerste* kennen we best van John Prine, die *tweede* van Iris DeMent, Johnny Rodriguez en Merle Haggard.

Wat is country? "*Three chords and the truth*" staat er in steen gebeiteld op de buitengevel van de Country Music Hall of Fame in Nashville. Drie akkoorden en de waarheid; *meer* moet dat niet zijn.

- 2:35 4. **The Story Of My Life** (David/Bacharach) Columbia
MARTY ROBBINS L89 23

The Story Of My Life, n°1 op de country charts voor Marty Robbins in 1957, één jaar later een Engelse n°1 voor Michael Holliday. Eerlijkheid gebiedt dat we *eerder* geneigd zijn iets te willen neertellen voor het levensverhaal van *deze* mijnheer hier.

- 2:05 5. **A Damn Good Country Song** (Fritts) Mercury
JERRY LEE LEWIS 20

My Life Would Make A Damn Good Country Song. You bet, Jerry Lee! Dit is de heer Lewis letterlijk op het lijf geschreven (door Donnie Fritts). Jerry was zelfs de enige die dat destijds wou opnemen. De enige *cover* is er één van de auteur samen met Waylon Jennings. Zullen we *die* ook eens bovenhalen met een original? Gecoverd van Marianne Faithfull tot Alison Krauss en van The Cowboy Junkies tot Brendan Croker met Circo Di Sento: *Dreaming My Dreams With You*.

6. **Dreaming My Dreams With You** (Reynolds) RCA
WAYLON JENNINGS cass637-4

Ol' Waylon in The Originals, met een song van Allen Reynolds, dezelfde waar hij ook *I Recall A Gypsy Woman* van betrok. De eerste die *dat* opnam was Don Williams.

7. **I Recall A Gypsy Woman** (McDill/Reynolds) JMI
DON WILLIAMS cass637-3
 1:45 8. **Hello Trouble** (Couch/McDuff) Vee-Jay
ORVILLE COUCH L111b 12

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en hoe *ging* die definitie van country ook weer? Three chords and the truth. Met Orville Couch zitten we daar weer midden in; *Hello Trouble!*

Ooit van Spade Cooley gehoord? *His life would make a damn good country song!* Deze tijd- & geestesgenoot van Bob Wills hield zelfs gelijke tred met de western swing top ...tot hij zijn vrouw vermoordde. *Crazy Cause I Love You* werd een beetje ironisch zijn laatste hit in 1947, tegelijk zijn enige original.

2:31 9. **Crazy Cause I Love You** (Cooley) 33 Columbia
SPADE COOLEY A4
 3:17 10. **Cheating And Lying Blues** (Clayton) Bluebird
DOCTER CLAYTON L117a 7

The Originals nog steeds, afdeling Vrouwen Vermoorden! Na Spade Cooley en Crazy Cause I Love You (gecoverd door The Hot Club Of

Cowtown) hoorden we Docter Clayton en zijn Cheating And Lying Blues uit 1941(met Hitler op de tweede verdieping). Die is gecoverd door de beruchte Sun-gitarist *Pat Hare* en dan nog wel als *I'm Gonna Murder My Baby*, hetgeen die zot een paar jaar later effectief ook deed! We verzinnen hier niks. Three chords and the truth! Nog een alcoholverslaving daar bovenop en we zijn vertrokken. Let Me Go Devil!

2:59 11. **Let Me Go Devil** (Carson) RCA
WADE RAY L117a 8

Wade Ray in 1953 en Let Me Go Devil, waarbij die devil natuurlijk staat voor alcohol. Was eigenlijk geschreven voor Hank Williams maar die kreeg het zelfs niet eens meer onder ogen. Covers vooral als *Let Me Go Lover* door Joan Weber, Hank Snow en Dean Martin. Ook *Wanda Jackson* nam het op en *zij* is ook onze volgende originele uitvoerster; niemand nam vóór haar een *Funnel Of Love* op.

2:05 12. **Funnel Of Love** (McCoy) Capitol
WANDA JACKSON L115a 20

Funnel Of Love, Wanda Jackson in 1961 voor Capitol. Sprak tot de verbeelding, die uitvoering, getuige covers met Poison Ivy en Lux Interior, Tav Falco, The Asylum Street Spankers en Southern Culture On The Skids; allemaal even bezeten door die liefdestrechter, pijp of koker. Funnel kan ook schoorsteenpijp betekenen, zoals in The Grey Funnel Line, over de stoombotenmaatschappij met de grijze schoorstenen. Cyril Tawney.

4:20 13. **The Grey Funnel Line** (Tawney) DTS
CYRIL TAWNEY L115a 1

The Grey Funnel Line, gecoverd van Emmylou Harris & Mary Black tot Maddy Prior & June Tabor maar geschreven door deze Cyril Tawney, zeevarende folkzanger uit Devon & Cornwall. En wat de *rest* van dit uur betreft: *Let's hear it for another folksinger!*

3:04 14. **The Folk Singer** (Cash/Daniels) Columbia
JOHNNY CASH B23

"Did you forget the folk singer so soon? And did you forget my song?"
Johnny Cash nam het op voor de Folk Singer in het algemeen en de
teloorgang van het folk repertoire in het bijzonder. Doen wij dat eigenlijk
ook niet met The Originals? Was tijdelijk de B-kant van Folsom Prison en
staat mee op dubbel-cd Bootleg Vol II - From Memphis To Hollywood.
Deze hadden we nog niet gehad, ook al werd het treffend gecoverd door
Nick Cave. Verder staan er ook behoorlijk wat vroege *demo's* op, onder
andere van deze twee Cash-classics.

3:05 15. **I Walk The Line** (Cash) Columbia
2:03 16. **Get Rhythm** (Cash) A12-13
JOHNNY CASH

I Walk The Line en Get Rhythm in maagdelijke conditie op Johnny Cash's
tweede Bootleg serie. Nog daaruit: een *Big River* met een extra strofe over
oeverstadje *Natchez*, wellicht destijds minderwaardig bevonden
vergeleken bij St. Paul, Davenport, St. Louis, Memphis en Baton Rouge
en dus geskipt, maar weet dat dààr in Natchez, bovenop de hoogste oever,
Jerry Lee Lewis een alleenstaande mansion heeft gekocht om de laatste
jaren van zijn leven door te brengen met *majestueus zicht* op zijn
geboortegrond Louisiana aan de overkant en tegelijk als geen ander op de
Mississippi, de *Big River* zelf.

(starten na 31 sec):

3:14 17. **Big River** (Cash) Columbia
JOHNNY CASH A27
1:45 18. **Rock And Roll Ruby** (Cash) Columbia
JOHNNY CASH A23

Eerst nog Big River, langer dan ooit, daarna Rock And Roll Ruby, *ouder*
dan ooit, de demo van Johnny Cash & The Tennessee Two op Bootleg
Vol II. EINDAFK.

19. **Don't Lose Your Cool** (ALBERT COLLINS)