

L1 EARLIGINALS2 343 15 mei 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

- 2:33 1. **Rockin' Robin** (Thomas) Class
BOBBY DAY 9

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een tweede van drie afleveringen op rij rond drummer Earl Palmer, weinig bekend maar oh zo aanwezig op zoveel diverse originals, ook hier dus, in Rockin' Robin, bekend van Cliff Richard tot Michael Jackson, origineel van Bobby Day. Zullen we bij het begin beginnen? De oudste opname mét Earl Palmer en toch origineel: Country Boy van Dave Bartholomew voor DeLuxe in 1949.

2. **Country Boy** (Bartholomew) **33** DeLuxe
DAVE BARTHOLOMEW A4
3. **The Fat Man** (Hall) Imperial
FATS DOMINO

The Fat Man, de eerste hit van Fats Domino, daarvoor *Country Boy* van Dave Bartholomew, zeg maar de man die Fats zei hoe het moest en met wie, en één van die aangewezen muzikanten was Earl Palmer, de drummer waar het hier vorige week, deze *en* volgende week over blijft gaan in The Originals, want *Country Boy* kennen we naast Fats ook van John Mooney en *The Fat Man* van zowel Canned Heat als Willy DeVille. Bartholomew en Palmer hebben samen *New Orleans*, meer bepaald de *studio van Cosimo Matassa* gemeen en de eerste keer dat we hen daar *samen* treffen is bij de opname van deze $3 \times 7 = 21$ van Jewel King.

- 2:33 4. **3 x 7 = 21** (Bartholomew) Imperial
JEWEL KING A7
2:48 5. **Who Drank My Beer While I Was In The Rear** Imperial
DAVE BARTHOLOMEW 19

Who Drank My Beer (While I Was In The Rear), we *kennen* het fenomeen, wellicht ook de *song*, zoniet in deze originele versie van Dave Bartholomew, dan wel in de coverversie van Buster Poindexter.

Bartholomew nam dit op voor Imperial, opnieuw een primeur én een garantie voor top R&B uit New Orleans in die tijd. Als het voor *Imperial* was, bij *Matassa* was opgenomen, met *Bartholomew* als orkestleider én met *Earl Palmer* op drums kon het haast niet meer mis gaan.

2:24	6.	One Night	(Bartholomew/King)	Imperial
		SMILEY LEWIS		16
2:48	7.	Feel So Good	(Lee)	Aladdin
		SHIRLEY & LEE		7

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, *Earl Palmer-originals Mark II that is* want onze quintessentiële rock 'n roll drummer zit ook weer in *One Night* van Smiley Lewis en *Feel So Good* van Shirley & Lee, alweer twee originals die vereeuwigd werden in Cosimo Matassa's gouden zaakje op North Rampart Street aan de rand van de French Quarter in New Orleans, op nog geen boogscheut van Congo Square. *Werd* Earl misschien onrechtstreeks geïnspireerd door de Afrikaanse slaven van weleer die uitgerekend dààr op dat plein op zondagmiddag naar hartelust hun drumsticks mochten bovenhalen? Of werd hij gewoon begeesterd de eerste keer dat *Little Richard* bij Cosimo binnenstapte?

2:21	8.	Directly From My Heart To You	(Penniman)	Peacock
		LITTLE RICHARD		A16

Directly From My Heart To You, Little Richard op 14 september 1955 bij Cosimo Matassa in New Orleans, een historische sessie, niet zozeer omdat dit eigenlijk in de grond een vertraagde versie van zijn latere *Lucille* betrof, ook niet omdat dit achteraf door de Mothers Of Invention is gecoverd, maar vooral omdat aan het eind van die sessie in één take *Tutti Frutti* voor de eeuwigheid werd vastgelegd.

2:23	9.	Tutti Frutti	(Labostrie/Penniman)	Specialty
		LITTLE RICHARD		A21
2:30	10.	Ooh Wow	(Montrell/Blackwell)	Specialty
		ROY MONTRELL		15

Ooh Wow van Roy Montrell, met dezelfde propulsieve shuffle-beat die ook Tutti Frutti voortdreef en geen wonder: het gaat telkens om Earl Palmer, die inderdaad *versteef* de eerste keer dat hij met het fenomeen Little Richard werd geconfronteerd. Wie *niet* trouwens! En dan nog wel in die kleine ruimte, nauwelijks een slaapkamer groot. Toegegeven, Earl wist aanvankelijk niet *hoe* hij die bundel dynamiet gepast van antwoord kon dienen. Dat wist ie *wel* de *volgende keer* dat Richard bij Matassa over de vloer kwam, 7 februari 1956, dag dat ze *dit* samen inblikten.

2:10 11. **Long Tall Sally** (Johnson/Penniman/Blackwell) Specialty
LITTLE RICHARD A2

Long Tall Sally, en noem dit gerust het eerste rock 'n roll nummer met een volwaardige rock 'n roll backbeat, getuige het *verschil* met een eerdere poging in Los Angeles, waar Richard toen *niet* op de diensten van Earl Palmer kon rekenen. Anyone?

2:02 12. **Long Tall Sally** (Johnson/Penniman/Blackwell) Specialty
LITTLE RICHARD B17

Toch niet hetzelfde he? Long Tall Sally *met* - of in dit geval *zonder* - Earl Palmer op drums. Geniet nog eens van zijn enthousiaste zweepslagen, nu weer achter *Ready Teddy*; het lijkt Keith Moon wel!

2:10 13. **Ready Teddy** (Blackwell/Marascalco) Specialty
LITTLE RICHARD A18
 2:23 14. **Let The Good Times Roll** (Lee) Specialty
SHIRLEY & LEE 3

Earl Palmer originals, daar kunnen wij uren mee doorgaan en dat *doen* we dan ook! Dit is *nog maar* de tweede aflevering!

Ready Teddy met Little Richard, Let The Good Times Roll met Shirley & Lee. Ook aan die 'good times' leek geen einde te komen; Matassa's studio draaide op volle toeren, maar een nieuwe law & order District Attorney in town meende het nachtleven aan banden te moeten leggen. Er kwam een *sluitingsuur* voor bars en clubs met live-muziek en een *exodus* kwam op gang. New Orleans muzikanten kozen *en masse* voor de westkust, ook

Earl die een plausible *extra reden* kon voorleggen: die was inmiddels getrouwd met een blanke vrouw wat *zelfs* in het ooit zo liberale New Orleans niet altijd op evenveel begrip kon rekenen.

Eén van de eerste sessies waar hij in *Los Angeles* bijzat was deze.

- | | | | |
|------|-----|--|-----------|
| | 15. | You Send Me (Cooke) | Keen |
| | | SAM COOKE | |
| 2:06 | 16. | Leavin' It All Up To You (Harris/Terry) | Specialty |
| | | DON & DEWEY | 7 |

You Send Me, Sam Cooke en Leavin' It All Up To You, Don & Dewey, telkens met Earl Palmer op de payroll. Toegegeven, dit is *niet* de Earl Palmer zoals we ons die van in New Orleans herinneren, hetgeen daarom niet betekent dat hij in Los Angeles ineens zijn roots ging verloochenen; wel in tegendeel!

- | | | | |
|------|-----|--|---------|
| 1:41 | 17. | Hippy Hippy Shake (Romero) | Del-Fi |
| | | CHAN ROMERO | 1 |
| | 18. | Summertime Blues (Cochran/Capehart) | Liberty |
| | | EDDIE COCHRAN | |

De originele Hippy Hippy Shake van Chan Romero en Summertime Blues van Eddie Cochran en je begint hem stilaan te herkennen daar in de achtergrond: jawel, Earl 'Animal' Palmer op drums! De meest iconische rock 'n roll-nummers, of ze nu voor Specialty, Liberty, Del-Fi, Ebb, Keen, Class of Capitol werden opgenomen, telkens was *hij* erbij. Buzz Buzz Buzz, Pretty Girls Everywhere, Willie And The Hand Jive, you name it!

- | | | | |
|------|-----|--|---------|
| 2:35 | 19. | Willie And The Hand Jive (Otis) | Capitol |
| | | JOHNNY OTIS SHOW | 2 |
| 2:59 | 20. | Pretty Girls Everywhere (Church/Williams) | Class |
| | | EUGENE CHURCH & The FELLOWS | 14 |

Willie And The Hand Jive, verdoken ode aan de zelfbevrediging, ook al is het gecoverd door Cliff Richard & The Shadows, daarna Pretty Girls Everywhere, al was zanger Eugene Church duidelijk voor 'The Fellows':

die begon kort nadien zijn eigen kapsalon en stierf in '93 aan AIDS.
EINDAFK.

21. **Don't Lose Your Cool** (Collins)
ALBERT COLLINS