

**L1 THE ORIGINALS 342 1 mei 2011 Arnold Rypens**

- Kirsten

- 2:00 1. **Teddy Bears Picnic** (Bratton) Edison  
**EDISON SYMPHONY ORCH.** L62 5

Dit zijn The Originals bij L1 Radio. *Mei* alweer én zondag. Ideaal om er voor een *picknick* op uit te trekken. Dit was de moeder aller picnic tunes: *The Teddy Bears Picnic* door het Edison Symphony Orchestra in 1906. Zit er lijn in deze aflevering? You bet. Arnold koos uitsluitend originals uit het *great American songbook* repertoire. Om te beginnen: twee stuks van Oscar Hammerstein II en de eerste kon geen gepaster titel hebben; *It Might As Well Be Spring*.

- 3:00 2. **It Might As Well Be Spring** (Hammerstein/Rodgers) E.O.  
**LOUANNE HOGAN** L100b 15
- 3:05 3. **I've Told Ev'ry Little Star** (Hammerstein/Kern) Victor  
**JACK DENNY** L115a 6

*Oscar Hammerstein II* time in the Originals. Eerst Louanne Hogan in de film *State Fair* uit 1945 met *It Might As Well Be Spring*, wat Hammerstein schreef op een melodie van Richard Rodgers, daarna eentje met als partner Jerome Kern: *I've Told Ev'ry Little Star*, het orkest van Jack Denny met zanger Paul Small in 1932. Thans is het de beurt aan drie maal Cole Porter.

- 2:13 4. **Love For Sale** (Porter) Victor  
**FRED WARING'S PENNSYLVANIANS** L102b 27
- 2:57 5. **My Heart Belongs To Daddy** (Porter/Webb) Brunswick  
**MARY MARTIN** L54 17
- 2:48 6. **Miss Otis Regrets** (Porter) Decca  
**NAT GONELLA** L68 13

Drie maal Cole Porter en drie maal origineel: *Love For Sale* uit musical *The New Yorkers* door Fred Waring's Pennsylvanians en gezongen door *The Three Waring Girls*, daarna *My Heart Belongs To Daddy* met Mary

Martin in musical *Leave It To Me* (hét voorbeeld voor Marilyn Monroe) en ten slotte de oudste opname van *Miss Otis Regrets*: Nat Gonella in de Britse theater-show *Hi Diddle Diddle*.

Nou, na driemaal scheepsrecht voor Cole Porter mogen de *Gershwins* natuurlijk niet onderdoen.

- |      |    |  |                     |           |
|------|----|--|---------------------|-----------|
| 3:27 | 7. | <b>The Man I Love</b>                    | (Gershwin/Gershwin) | Victor    |
|      |    | <b>MARION HARRIS</b>                     |                     | L85 26    |
| 2:58 | 8. | <b>They Can't Take That Away From Me</b> | (Gershwin)          | Brunswick |
|      |    | <b>FRED ASTAIRE</b>                      |                     | AGA41     |

Na mekaar *The Man I Love* door Marion Harris in 1927 en de oudste *They Can't Take That Away From Me* uit *Shall We Dance* met Fred Astaire, een persoonlijke vriend van de Gershwins. Hadden we geen drie Gershwin-classics beloofd? Die derde volgt zo: *Oh Lady Be Good* uit de gelijknamige musical waar *The Man I Love* van daarnet *oorspronkelijk* had moeten inzitten. Het orkest van Paul Whiteman en let u vooral op een passage na ongeveer een minuut of twee.

- |      |    |                        |                     |        |
|------|----|------------------------|---------------------|--------|
| 3:00 | 9. | <b>Oh Lady Be Good</b> | (Gershwin/Gershwin) | Victor |
|      |    | <b>PAUL WHITEMAN</b>   |                     | L43 7  |

De oudste opname van *Oh Lady Be Good* door het orkest van Paul Whiteman in 1924 met na twee minuten een passage die eerst zes jaar later in *Puttin' On The Ritz* zou opduiken! Vreemd temeer daar *Puttin' On The Ritz* aan Irving Berlin dient toegeschreven! Great American Songbook time in *The Originals* en aan de beurt is Frank Sinatra.

- |      |     |  |            |         |
|------|-----|--|------------|---------|
| 3:02 | 10. | <b>In The Wee Small Hours Of The Morning</b> | (Hilliard) | Capitol |
|      |     | <b>FRANK SINATRA</b>                         |            | 1       |

*In The Wee Small Hours Of The Morning*, titelnummer van een Frank Sinatra concept-lp waarop hij met weemoed terugdenkt aan zijn affaire met actrice Ava Gardner. Covers bij de vleet, van Julie London en Dinah Washington tot Nanci Griffith en Carly Simon, versie die ook gebruikt is in romantische komedie *Sleepless In Seattle*.

That's Life kennen we *vooral* van Frank maar is origineel van deze Marian Montgomery.

- 2:25 11. **That's Life** (Kay/Gordon) Capitol  
**MARIAN MONTGOMERY** L63 7

*Riding high in April, seriously shot down in May*: That's Life! En als het tegen julie niet beter wordt rol ik me in een bol en ga dood. Niet bepaald opbeurend en toch wou Sinatra dit zingen. Schuwde bepaald geen controversieel repertoire. Neem nu *The House I Live In* op tekst van Lewis Allen, dezelfde die ook Strange Fruit schreef. Bovendien kon Frank dit alleen kennen van de versie van *Josh White*, een zwarte activist! So what? De *colour line* loopt niet langs- maar *dwars doorheen* Frank Sinatra! Hij had *Sammy Davis* naast zich in Vegas en drummer *Earl Palmer* achter zich in de studio. *The House I Live In* zou hij zijn hele carrière lang blijven zingen, Frank leerde de song persoonlijk van Josh, kwam naar zijn optredens en zelfs bij hem thuis.

- 2:30 12. **The House I Live In** (Allen/Robinson) Asch  
**JOSH WHITE** 13  
3:19 13. **Over The Rainbow** (Arlen/Harburg) Victor  
**LARRY CLINTON** L37 11

Over The Rainbow, het is tegenwoordig *alomtegenwoordig* in de versie van wijlen de obese Hawaïiaan Israël 'IZ' Kamakawiwo'ole, hetzij in spotjes, hetzij in downloads, het is *vooral* geassocieerd met de jonge Judy Garland in *The Wizard Of Oz*, maar het is origineel van het orkest van Larry Clinton met zang van Bea Wain.

Patti Page nu, bij het *andere* been van de regenboog.

- 2:37 14. **Old Cape Cod** (Rothrock/Yakus/Jeffrey) Mercury  
**PATTI PAGE** L54 11

Old Cape Cod, als je er één nacht doorbrengt wil je er je leven lang blijven, zingt Patti Page over dit inderdaad verrukkelijk stukje New England. Bing Crosby en Bette Midler hadden er hits mee. Burt Bacharach time. How about that?

15. **Alfie** (Bacharach/David) **cas** E.O.  
**CHER** 656-1A

*Alfie* uit de gelijknamige film met Michael Cain en Cher. Eigenlijk geschreven voor Cilla Black en door de jaren heen telkens weer opnieuw gecoverd: Dionne Warwick, Stevie Wonder, Everything But The Girl, Joss Stone (in een nieuwe filmversie) en laatst door *Rumer*. Het gros van *haar* repertoire is splinternieuw, slechts af en toe sijpelt er een cover doorheen, zoals *The Moon Is A Harsh Mistress* van Jimmy Webb, origineel van Joe Cocker.

16. **Moon Is A Harsh Mistress** (Webb) A&M  
**JOE COCKER**

Joe Cocker op zijn lp *I Can Stand A Little Rain* in 1974, met auteur Jimmy Webb op piano in *The Moon Is A Harsh Mistress*. Zo'n rasperformer als Joe kan niet zonder andermans songmateriaal en op zijn jongste cd *Hard Knocks* covert hij zowaar The Dixie Chicks. *I Hope*.

- 5:26 17. **I Hope** (Mo'/Maguire/Maines/Robison) Open Wide  
**DIXIE CHICKS** L115a 2

EINDAFK.

18. **Don't Lose Your Cool** (Collins)  
**ALBERT COLLINS**