

**L1 THE ORIGINALS 340 17 APRIL 2011 Arnold Rypens**

- Kirsten

- 2:29 1. **I Was Kaiser Bill's Batman** (Cook/Greenaway) Columbia  
**CARNABY STREET SET** L114b 4

Dit is L1 Radio op zondagmiddag en welkom in de wondere wereld van The Originals waar niets is wat het lijkt. *I Was Kaiser Bill's Batman* was in de sixties een onwaarschijnlijk populaire novelty-hit voor *Whistling Jack Smith*, maar zelfs *dat* blijkt ouder te zijn. *Dit* was het origineel van de *Carnaby Street Set*, waardige opener van deze 340ste aflevering alweer. En allemaal andere! Zelfs *wij* vragen ons af: waar *blijven* ze vandaan komen? Neem nu *Delilah*. Onverbrekkelijk verbonden met de naam Tom Jones, toch? Of het zou met die van Alex Harvey moeten zijn die daar in 1975 een hit mee had, of met Peter Alexander die er in '68 in Duitsland mee scoorde, of Sheila die er de top in Frankrijk mee haalde als Dalila. Echter, de *oudste opname* hoort P.J. Proby toe!

- 3:32 2. **Delilah** (Reed/Mason) EMI  
**P.J. PROBY** L113b 21

De oudste opname van *Delilah* in The Originals; waarom kennen we dat niet van deze P.J. Proby? Omdat P.J. die track *haatte* en belette dat het toen zou worden uitgebracht. Pas toen het een hit was geworden voor Tom Jones heeft hij zijn vergissing moeten toegeven, heeft hij zich verontschuldigd bij tekstschrijver Les Reed en ondertussen staat zijn versie gewoon mee op The Best Of P.J. Proby - The EMI Years. Nu we er toch zijn: een *tweede* P.J. Proby original en weer *wat* voor één!

- 2:29 3. **Just Call And I'll Be There** (Blackwell) Liberty  
**P.J. PROBY** L111b 14

P.J. Proby op zijn debuutalbum in 1964: *Just Call And I'll Be There*, wat vooral in *Frankrijk* een grote hit werd voor Françoise Hardy als *Le Temps Des Souvenirs*. Overigens zijn volgende week The Originals *helemaal* Frans getint.

En nu, *bekend* van James Blake maar origineel van *Feist*: The Limit To Your Love.

- 4:20 4. **The Limit To Your Love** (Feist/Beck) CherryTree  
**FEIST** L115a 4

The Limit To Your Love, tegenwoordig niet van de lucht in de hitversie van James Blake, maar dit waren Leslie Feist & C° op hun cd The Reminder in 2007. En na James Blake, *Adèle* als aangeefster in The Originals. De enige cover op *haar* hitalbum 21 is een Lovesong van The Cure.

- 6:20 5. **Lovesong** (Gallup/O'Donnell/Smith/Thompson) Fiction  
**THE CURE** 5

The Cure en Lovesong van hun album Desintegration in 1989 en vooral in Amerika een hit. Nu dus van originals-waarde voorzien door Adèle. M.I.A., *ook* een succesvol bandje tegenwoordig, haalt de mosterd in *Nederland* als het op coveren aankomt! De groep Spectral Display (niet eens een hit bij ons) en It Takes A Muscle (To Fall In Love).

- 3:25 6. **It Takes A Muscle (To Fall In Love)** (Mulders) EMI  
**SPECTRAL DISPLAY** L115a 15

Een Nederlandse original bij L1: Spectral Display en It Takes A Muscle, gecoverd door M.I.A. op hun album Maya.

Beady Eye is de nieuwe band van Oasis-zanger Liam Gallagher. De B-kant van hun visitekaartje Bring The Light is een cover: Sons Of The Stage van mede Manchester-band World Of Twist.

(zachte intro!)

- 4:50 7. **Sons Of The Stage** (King/Ogden) Circa  
**WORLD OF TWIST** L115b 2

World Of Twist in 1991 in The Originals: Sons Of The Stage, nummer dat toen *bijna* zijn naam gaf aan Oasis. Vandaar de cover van post Oasis band Beady Eye.

*Muse* uit het saaie dorpje Teignmouth in Devon namen vorig jaar een track op van Mega City Four uit het al even nietige Farmborough, opgedragen aan wijlen frontman Wiz; *Prague*.

3:48 8. **Prague** (Wiz) Big Life  
**MEGA CITY FOUR** L111b 10

Prague van Mega City Four, een original sedert de tribute-cover van Muse.

In 2008 scoorde Leona Lewis een n°1 in Engeland, Ierland én Australië met het vijf jaar oudere *Run* van Snow Patrol.

5:57 9. **Run** (Lightbody) Interscope  
**SNOW PATROL** L111b 19

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Run van Snow Patrol.

Het repertoire van *U2* heeft wellicht geen geheimen voor de meesten onder jullie; ik bedoel: je kan je wellicht iets voorstellen bij hun *City Of Blinding Lights* uit How To Dismantle An Atomic Bomb. Of herken dan toch minstens het *refrein* in het 12 jaar oudere *Okupatorka* van Sloveen Zoran Predin!

3:48 10. **Okupatorka** (Predin) ZOM Helidon  
**ZORAN PREDIN** L114b 8

Okupatorka van Zoran Predin in 1992 of hoe zelfs U2 zich al dan niet bewust liet verleiden tot het jatten van substantiële song-onderdelen, in casu voor hun *City Of Blinding Lights*, zonder credits!

Nog zoiets: *Dani California* van The Red Hot Chili Peppers bevat genoeg elementen uit een 13 jaar oudere Tom Petty & The Heartbreakers-track om nog van toeval te spreken. *Mary Jane's Last Dance*.

4:30 11. **Mary Jane's Last Dance** (Petty) MCA  
**TOM PETTY & The HEARTBREAKERS** L114b 15

Tom Petty's *Mary Jane's Last Dance*, met een identieke gitaarpartij als in *Dani California* van de Chili Peppers. Toeval? Geen sprake van! Beide tracks werden geproduceerd door *Rick Rubin*.

Ons sterkste staaltje van al dan niet ongewilde toevalligheid betreft het fameuze *Baker Street* van de nog maar onlangs overleden Gerry Rafferty. De *saxsolo* (van Raphael Ravenscroft) lijkt als twee druppels op die van jazzman *Steve Marcus* in zijn volle tien jaar oudere *Half A Heart*.

5:20 12. **Half A Heart** (Coryell) Water Music  
**STEVE MARCUS** L115a 16

Half A Heart van Steve Marcus op zijn lp *Tomorrow Never Knows* uit 1968, dat is exact 10 jaar ouder dan *Baker Street* van Gerry Rafferty. Wie *Baker Street* zegt, zegt *London Town*, een lp-titel van *Wings* waaruit hier *Girlfriend*, *gezongen* door Linda, *gecoverd* door ...Michael Jackson op *Off The Wall*.

4:40 13. **Girlfriend** (McCartney) Parlophone  
**WINGS** L111b 23

*Girlfriend* van *Wings*.

Volgende week Pasen, hier alvast iets uit *Easter* van Patti Smith: het nummer *Privilege* (*Set Me Free*) heeft ze uit de *film Privilege*, daarin gezongen door deze Paul Jones. *Free Me*.

2:48 14. **Free Me** (Leander) HMV  
**PAUL JONES** L111b 16

Ex Manfred Mann- en toekomstig *The Blues Band*-zanger Paul Jones in 1967 en *Free Me* uit de soundtrack van Peter Watkins-film *Privilege*, gecoverd door Patti Smith die nog een tweede original mag aangeven: *Trampin'* de titeltrack van haar cd uit 2004 is een vooroorlogse spiritual.

2:53 15. **Trampin'** (trad.) HMV  
**WINGS OVER JORDAN CHOIR** KAZ186

Het *Wings Over Jordan Choir* en *Trampin'*. EINDAFK.

16. **Don't Lose Your Cool** (Collins)  
**ALBERT COLLINS**