

**L1 VROURIGINALS 339 10 april 2011 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:30 1. **Goin' Back** (Goffin/King) Immediate  
**GOLDIE** BTWH5 23

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, '*goin' back*' is dan ook zoiets als onze *tweede natuur*; we gaan hier zelfs *verder terug* dan de hitversies; de hitversies *in deze* waren weggelegd voor Dusty Springfield en in mindere mate The Pretenders en The Byrds. Maar dit was *Goldie* in 1966 voor Immediate en iedereen voor. *Hadden* we die hier een paar maand geleden ook al eens niet? Klopt. Toen Phil Collins zijn Motown-plaatje was uitgekomen die hiernaar is genoemd. En nu is ook *Marianne Faithfull* op diezelfde kar gesprongen, met sixtieskapsel en al. Straks een greep uit de rest van haar recentste covers. Eerst een *andere* dame centraal, Ricky Koole, ook zij met iets wat we van Dusty kunnen kennen maar ouder is: Aretha Franklin, *Won't Be Long*.

2. **Won't Be Long** (McFarland) Columbia  
**ARETHA FRANKLIN** L116

*Won't Be Long*, in 1961 het eerste chart-succes voor Aretha Franklin. Ricky Koole fleurt daar nu haar recentste *tour de chant* mee op, gekoppeld aan haar cd *To The Heartland* die met kop en schouder haar vorige (Harmonium) in de schaduw stelt. Het zit 'em in de songkeuze *en* in de volgorde waarop die op de plaat staan. Omdat het allemaal covers zijn en *wij* van The Originals zijn, illustreren we met het *openingstrio* op rij. Dat betekent Peter Gabriel, Frankie Miller en Joe Simon naadloos achter mekaar. Enjoy!

3:50 3. **Washing Of The Water** (Gabriel) Virgin  
**PETER GABRIEL** 6  
3:09 4. **I Can't Change It** (Miller) Chrysalis  
**FRANKIE MILLER** 4  
2:58 5. **Your Time To Cry** (Simon/Gerald/Price) Spring  
**JOE SIMON** 1

Drie Originals op rij, *Washing Of The Water* uit Us van Peter Gabriel, *I Can't Change It*, Muscle Shoals-stuff van Frankie Miller en *Your Time To Cry*, ultieme deep soul van Joe Simon, verdienstelijk uitgezocht en naar de hand gezet door Ricky Koole op haar jongste To The Heartland. Maar ondanks de duidelijke affiniteit en het *gevoel* dat het ook bij *haar* uit het hart komt, tippen aan de originelen kan ze niet, hoogstens ernaar verwijzen en dan komen *wij* in actie! *Your Time To Cry* is naast Ricky ook door Solomon Burke en Bettye LaVette gecoverd. Die *laatste* is zelfs de *eerste* die *He Made A Woman Out Of Me* opnam en ook *dat* staat nu ook op To The Heartland.

2:34 6. **He Made A Woman Out Of Me** (Burch/Hill) Silver Fox  
**BETTYE LAVETTE** L84 28

The Originals bij L1 Radio met Bettye Lavette en He Made A Woman Out Of Me, we kennen het van Ry Cooder, Bobbie Gentry en nu dus ook Ricky Koole. Nee, op die *songkeuze* van haar valt niks af te dingen. Zelfs *Dan Penn/Spooner Oldham-stuff* durft ze aan, ook als het origineel *Janis Joplin* toebehoort.

3:30 7. **A Woman Left Lonely** (Penn/Oldham) Columbia  
**JANIS JOPLIN** 3  
 3:14 8. **The Road I Took To You** (Keith) Coolhouse  
**RICKY KOOLE** 4

Ricky Koole zelf in The Originals, met The Road I Took To You van Barbara Keith en neen, dat was niet Spooner Oldham in de begeleiding, wel 'onze' Roel Spanjers. Ricky liet zich overigens niet alleen door de *Amerikaanse* heartlands liet inspireren, getuige haar cover van House For Sale van Lucifer!

9. **House For Sale** (Sklerov/Lloyd) EMI  
**LUCIFER** L116

Margriet Eshuys in The Originals, House For Sale, een hit in Nederland in 1975 met haar band Lucifer, maar door het succes van de Laagland-

tournee van Ricky Koole en haar vriendje Leo Blokhuis mag redelijkerwijs aangenomen worden dat de cover van Ricky inmiddels even bekend is, zoniet bekender. Daarom nog eentje om het af te leren: I Miss You Most When You're Here, *Ik Mis Je Nog Het Meest Wanneer Je Hier Bent* door Sammi Smith, een wat minder bekende country-ster die trouwens toevallig of niet ook *A Woman Left Lonely* opnam, wat we eerder dit uur al hoorden.

- |     |   |                       |         |
|-----|---|-----------------------|---------|
| 10. | <b>I Miss You Most When You're Here</b> | (Virgin)              | Mega    |
|     | <b>SAMMI SMITH</b>                      |                       | L116    |
| 11. | <b>If It Hadn't Been For Love</b>       | (Henderson/Stapleton) | Rounder |
|     | <b>STEELDRIVERS</b>                     |                       | L116    |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, waar *vrouwen* blijkbaar centraal staan want deze If It Hadn't Been For Love van The Steeldrivers kennen we ondertussen ook van *Adèle*, en dan moeten we ook nog dat beloofde blik *Marianne Faithfull* openen.

- |     |                     |                 |      |
|-----|---------------------|-----------------|------|
| 12. | <b>No Reason</b>    | (Lomax/Haworth) | WB   |
|     | <b>JACKIE LOMAX</b> |                 | L116 |

No Reason van Jackie Lomax uit zijn derde lp uit 1972, thans gecoverd door Marianne Faithfull (met Wayne Kramer op gitaar). *Horses And High Heels* heet La Faithfull's jongste, opgenomen in New Orleans, hetgeen zich her en der ook weerspiegelt in de songkeuze.

- |     |                      |                |           |     |
|-----|----------------------|----------------|-----------|-----|
| 13. | <b>Gee Baby</b>      | (Joseph/Tyler) | <b>33</b> | Ace |
|     | <b>JOE &amp; ANN</b> |                | A7        |     |

*Gee Baby*, een regionale hit in New Orleans voor deze Joe & Ann in 1959 op het Ace label, thans door Marianne Faithfull hernomen met local guy George Porter Jr. op bas. Voor *Back In Baby's Arms* kreeg ze bovendien de hulp van Dr. John en Lou Reed, maar *dat* is dan ook van *Allen Toussaint* oorspronkelijk.

- |      |     |                            |             |           |         |
|------|-----|----------------------------|-------------|-----------|---------|
| 4:45 | 14. | <b>Back In Baby's Arms</b> | (Toussaint) | <b>33</b> | Reprise |
|      |     | <b>ALLEN TOUSSAINT</b>     |             | A3        |         |

Back In Baby's Arms uit de Southern Nights-lp van Allen Toussaint, niet eens de meest verrassende cover van Marianne Faithfull op Horses And High Heels. Daarop staat ook een nummer dat je kan kennen van Neil Diamond, Dionne Warwick, Olivia Newton-John, maar wellicht *vooral* van de Tumbleweed Connection-lp van Elton John: Lesley Duncan's *Love Song*.

15. **Love Song** (Duncan) **cass** CBS  
**LESLEY DUNCAN** 637-3B

Love Song van Lesley Duncan op haar lp Sing Children Sing in 1971. Elton John speelt daarop mee op piano en die bracht het dus zelf ook uit, wellicht zelfs een stukje eerder, maar *dit* was de auteursversie, in The Originals vandaag dank zij Marianne Faithfull.

Laatste link naar haar: zij covert nu ook *Past, Present & Future* van The Shangri-La's, waarvan het *piano-motiefje* echter al meegaat sedert de Mondschein Sonate!

EINDAFK.

6:30 16. **Adagio Sostenuto** (van Beethoven) EMI  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN** A4