

**L1 DOORORIGINALS 4 338 3 april 2011 Arnold Rypens**

- Kirsten

- 2:29 1. **I Do** (Paden/Smith/Stephenson/Mason) ABC-Paramount  
**MARVELOWS** IV/23

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en we doen het nog eens één keer: Doowop, met I Do dat we van de J. Geils Band kennen maar oorspronkelijk van The Marvelows uit Chicago, waar opvallend veel minder straathoekkwartetten ontstonden; het heet daar wellicht ook niet voor niks 'the windy city'!

Hoedanook, *zijn* jullie er klaar voor om ook een *vierde* aflevering uit te zitten? *Stay, just a little bit longer.*

- 1:38 2. **Stay** (Williams) Herald  
**MAURICE WILLIAMS & The ZODIACS** IV/6

Eén van de kortste hits ooit, ook qua *titel* trouwens deze *Stay* van Maurice Williams & The Zodiacs en voor wie ook de *vorige* aflevering hoorde: dat is dezelfde zanger die Little Darlin' zong bij The Gladiolas.

*Moeten* Doowop songs per definitie beginnen met een welgemeende "*Doo wop, doo wop*"? Niet noodzakelijk; af en toe een "*rama lamalama ding dong*" volstaat!

- 2:28 3. **Rama Lama Ding Dong** (Jones) Dub  
**EDSELS** 3

Gecoverd door zowel Rocky Sharpe als Sha Na Na Na deze Rama Lama Ding Dong van The Edsels uit Youngstown, Ohio, hetzelfde Youngstown waar Bruce Springsteen ooit over zong én waar ook deze doowoppers vandaan kwamen: The Students.

- 2:30 4. **(I'm) So Young** (Tyrus) Checker  
**STUDENTS** 3/9
- 2:32 5. **Hushabye** (Pomus/Shuman) Laurie  
**THE MYSTICS** III/24

Dit zijn The Originals op de Doowop-toer met na The Students en I'm So Young, The Mystics en Hushabye en was *daar* soms een extra verband tussen? You bet. *The Beach Boys*, die hun close harmony zelfs in *hoofdzaak* aan dit soort repertoire danken.

- |      |    |   |                  |
|------|----|---|------------------|
| 2:16 | 6. | <b>Barbara Ann</b> (Fassert)<br><b>THE REGENTS</b>  | Cousins<br>IV/11 |
| 2:40 | 7. | <b>The Great Pretender</b> (Ram)<br><b>PLATTERS</b> | Mercury<br>I/24  |

Ene die we werkelijk *allemaal* kennen en niet alleen omdat Freddie Mercury dit coverde: The Great Pretender was in Amerika in 1955 de eerste #1 op de popcharts voor een R&B vocal group, met name The Platters, met voorsprong de best verkopende act in the field.

Barbara Ann kennen we ook allemaal, zij het misschien minder in de originele versie van The Regents.

Ook dit *kan* je van de Beach Boys én The Platters kennen, *of* van zoveel *andere* vocal groepen, The Marcells, Del-Vikings, Tokens, Flamingos, Four Tops zelfs: In The Still Of The Nite van The Five Satins.

- |      |    |  |                  |
|------|----|--|------------------|
| 3:04 | 8. | <b>In The Still Of The Nite</b> (Parris)<br><b>FIVE SATINS</b> | Standard<br>II/8 |
| 2:18 | 9. | <b>Close Your Eyes</b> (Willis)<br><b>FIVE KEYS</b>            | Capitol<br>I/17  |

Achteraf bekend van Aaron Neville deze Close Your Eyes van The Five Keys, na In The Still Of The Nite van The Five Satins en wat zullen we *hierna* krijgen? The *Five O'Clock Shadows*? The *Five Blind Boys Of Alabama*?... The *Ten Commandments Of Love* van Harvey & The Moonglows!

- |      |     |   |                 |
|------|-----|---|-----------------|
| 4:02 | 10. | <b>The Ten Commandments Of Love</b> (Paul/Woods)<br><b>HARVEY &amp; THE MOONGLOWS</b> | Chess<br>III/14 |
| 2:45 | 11. | <b>I Understand</b> (Best)<br><b>THE FOUR TUNES</b>                                   | Jubilee<br>A3   |

I Understand van The Four Tunes, nummer van dezelfde auteur die ook I Love You (For Sentimental Reasons) schreef, daarvoor The Ten Commandments Of Love, van *sentimental reasons* gesproken!  
 Er is er een jarig! *Zowel* bij de Jackson Five, The Five Satins, Sha Na Na, Jerry Lee Lewis *àls* bij de originele Crests; *Sixteen Candles*!

- |      |     |   |                |                |
|------|-----|---|----------------|----------------|
| 2:54 | 12. | <b>Sixteen Candles</b><br><b>CRESTS</b>                 | (Dixon/Khent)  | Coed<br>III/15 |
| 2:16 | 13. | <b>Happy Happy Birthday Baby</b><br><b>TUNE WEAVERS</b> | (Sylvia/Lopez) | Chess<br>2/18  |

The Tune Weavers, een multi-raciaal kwartet uit Boston en Happy Happy Birthday Baby, ook bekend van Bobby Vee, The Four Seasons, Sandy Posey en Dolly Parton & Willie Nelson.

Ergens op de grens tussen Doowop en soul ballanceren The Impressions in 1958, toen nog *nét* met Jerry Butler binnen de rangen in For Your Precious Love.

- |      |     |  |                 |                  |
|------|-----|--|-----------------|------------------|
| 2:46 | 14. | <b>For Your Precious Love</b><br><b>JERRY BUTLER &amp; The IMPRESSIONS</b> | (Brooks/Butler) | Vee-Jay<br>III/7 |
| 2:40 | 15. | <b>Come Go With Me</b><br><b>DELL VIKINGS</b>                              | (Quick)         | Fee Bee<br>II/13 |

Doowop time in The Originals, al voor de vierde keer op rij en *deze* hadden we nog niet gehad: *The Dell Vikings* en Come Go With Me, ook weer één van die onsterfelijke oldies, mede dank zij covers door Dion, Gloria Jones, Sha Na Na en The Beach Boys.

Het einde komt stilaan in zicht, nog maar enkele pasjes te gaan met The Solitaires; *Walking Along*.

- |      |     |  |                        |                   |
|------|-----|--|------------------------|-------------------|
| 2:33 | 16. | <b>Walking Along</b><br><b>SOLITAIRES</b>    | (Winston/Weiss)        | Old Town<br>II/15 |
| 2:13 | 17. | <b>Beechwood 4-5789</b><br><b>MARVELETES</b> | (Stevenson/Gordy/Gaye) | Tamla<br>7        |

Naadloos van Doowop naar Motown, van de Solitaires naar de Marvelettes in 1962, toen de nog maar pas overleden *Gladys Horton* hun

leadzangeres was. *Walking Along* werd gecoverd door de Canadese Diamonds, *Beechwood 4-5789* door The Carpenters, die blijkbaar pap lustten van die Marvelettes want met hun *Please Mr. Postman* scoorden de Carpenters zelfs een Amerikaanse #1. Net als het origineel trouwens, *weer* met Gladys Horton op lead.

2:30 18. **Please Mr. Postman** (Garrett/Dobbins/Holland) Tamla  
**MARVELETTES** 3

Please Mr. Postman, een n°1 van The Marvelettes oorspronkelijk maar natuurlijk ook bekend van de debuut-lp van The Beatles en toen *die* in '63 de boel overnamen was het meteen *gedaan* met vocal groups in het algemeen en Doowop in het bijzonder. Dat geldt ook voor *ons...* .  
EINDAFK. (+ verwijzing naar het boek? waar alles instaat)

19. **Don't Lose Your Cool** (Collins)  
**ALBERT COLLINS**