

L1 SAMORIGINALS 331 6 februari 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

1. **Wonderful World** (Cooke/Alpert/Adler) Keen
SAM COOKE

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en welkom in de wonderful world van *Sam Cooke*, de middelste zoon van een Church Of Christ (Holiness) minister met Familie Trapp-ambitie voor zijn kinderen. De Reverend *Charles Cook* (zonder 'e' achteraan) was een hel & duivel predikant uit shithole Clarksdale, Mississippi die zichzelf letterlijk een weg naar wereldstad Chicago predikte. Hij *zong* altijd voor zijn sermoenen, dat *begint* dus al goed!

- 2:50 2. **It Must Be Jesus** (trad.) E.O.
SOUTHERN TONES L68 16

The Southern Tones begin jaren 50 en *It Must Be Jesus*, wat achteraf zijn tune leende aan Sam Cooke's *Ain't That Good News* en met een beetje verbeelding tegelijk aan *I've Got A Woman* van Ray Charles! Zowel Cooke als Charles in één en dezelfde volzin wijst op een *highway van gospel to soul*. Zowel de ene als de andere kan je aansprakelijk stellen voor het *verloochen* van het Woord God's, voor het *omleiden* van hemelse spiritual tunes naar wereldlijker paden, de ene - juist *omdat* hij een son of a preacher man was - misschien nog meer dan de andere. Maar zover zijn we nog niet. *Het ware Woord* van zwarte congregaties moet eerst zelf nog op plaat worden vastgelegd. Hier is een zeldzaam oude *Steal Away (To Jesus)* van het Dinwiddie Colored Quartet in 1902.

- 1:55 3. **Steal Away (To Jesus)** (Willis) Victor
DINWIDDIE COLORED QUARTET L113b 6

Steal Away (To Jesus), geschreven door een bekeerde Choctaw indiaan en na *dit* kwartet uit Virginia door de hele gospel-wereld omarmd, te beginnen bij The Fisk Jubilee Singers, later door zowel de Highway QCs als The Soul Stirrers, de twee professionele gospel bands waar Sam Cook

bij terecht kwam. Niet de top-namen binnen het genre, al hadden ze het misschien wel kunnen worden mocht Sam er zijn bijgebleven. Hun interpretatie was (vooral dank zij *zijn* aanwezigheid) zo goed als vlekkeloos, maar hun repertoire was (haast per definitie) niet bijster origineel. Zij brachten uitsluitend gospel *standards* zoals deze Oh Mary Don't You Weep, hier door The Southern 4.

(vanaf 2:12):

1:49	4.	Oh Mary Don't You Weep (trad.)	Document
		SOUTHERN 4	14
	5.	He's So Wonderful (Davis/Frye)	Peacock
		SISTER JESSIE MAE RENFRO	

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met He's So Wonderful van Sister Jessie Mae Renfro samen met de Five Blind Boys Of Mississippi. Werd achteraf wellicht *vooral* met de *Soul Stirrers* geassocieerd omdat Sam Cooke toen hij die groep verliet en *solo* ging, uitgerekend *dit* nummer als basis nam voor zijn eerste profane release *Lovable*. "Maar Sam", zegden de overige Stirrers, "dat klinkt helemaal als Wonderful!" "Precies", zei Sam, "Da's dan ook de reden waarom het gaat verkopen!"

2:20	6.	Lovable (Cooke)	Specialty
		SAM COOKE	23
	7.	You Send Me (L.C. Cooke)	Keen
		SAM COOKE	

Twee keer Sam Cooke in The Originals, eerst zijn *Lovable* (*zonder* vocal overdubs), daarna *You Send Me*, zijn eerste post-gospel #1 US, zowel R&B als pop. *Lovable* kwam uit op Specialty, *You Send Me* op Keen. *Art Rupe* van Specialty vond *You Send Me* maar niks en ook Sam's vaste gitarist *Cliff White* wist aanvankelijk niet wat hij hoorde. Die vond het zelfs de meest belachelijke song die hij ooit had gehoord. Omdat daar niks in verteld werd, alleen maar "You send me, you send me". Cliff vroeg zich af: wanneer *begint* die song nu eindelijk? Die dacht werkelijk dat Sam zijn woorden kwijt was. Woorden die trouwens op naam staan van Sam's broer *L.C.* Sam zat immers nog voor 8 kantjes vast aan Specialty,

dus door deze hit op naam van zijn broer te laten registreren had Art Rupe van Specialty daar geen zeg op.

2:46 8. **Send Me Some Lovin'** (Price/Marascalco) Specialty
LEO PRICE L113b 8

Wat doet Send Me Some Lovin' van en door Leo Price in een Originals-aflevering rond Sam Cooke? Sam *coverde* dat nummer, dat vooral bekend is van Little Richard die net als Sam (met zijn Soul Stirrers) *Bumps Blackwell* als producer had. Bumps was zelfs de man die Sam op het seculiere pad kreeg, een half jaar nadat hij met Sister Wynona Carr hetzelfde had gepresteerd. *Haar* eerste non gospel release op Specialty: Please Mr. Jailer.

3.00 9. **Please Mr. Jailer** (Carr) Specialty
WYNONA CARR L113b 9

Wynona Carr in 1956 en Please Mr. Jailer, in de film Cry Baby gecoverd door eeuwige *sweet little 16* Rachel Sweet.

Sam Cooke ondertussen liet zich *ook* door een 16-jarige inspireren, met name het halfzusje van Lou Rawls, onderwerp van zijn *Only Sixteen*.

10. **Only Sixteen** (Campbell) Keen
SAM COOKE

Only Sixteen, Sam Cooke in 1959, jaar waarin dit in Engeland een #1 werd voor Craig Douglas, een melkboer op het eiland Wight die na deze hit zijn melkronde kon opgeven. Only Sixteen, hoewel *geschreven* door Sam, staat op naam van zijn vrouw Barbara Campbell, wat erop wijst dat hij toen nog altijd niet verlost was van heel die label-miserie, waarna hij prompt het heft in eigen handen nam en zijn eigen label begon: SAR, voorwaar geen evidentie voor een zwarte aan het eind van de fifties. Om te beginnen *gebruikte* Sam SAR Records om het weer goed te maken met de Soul Stirrers die hij wat verweesd had achtergelaten en die zonder hem alleen maar achteruit boerden. Sam schreef zelfs speciaal voor hen wat nieuwe gospelnummers, waaronder deze Jesus Be A Fence Around Me.

- 2:24 11. **Jesus Be A Fence Around Me** (Cooke) SAR
SOUL STIRRERS I/18

Jesus Be A Fence Around Me, de Soul Stirrers op hun gelijknamige eerste lp voor SAR in 1960. Was dat *Sam* die we hoorden? Neen, dat was *Jimmie Outler*, zijn *vervanger* binnen de Stirrers, waar ze lang achter gezocht hebben, die weliswaar hetzelfde *klonk* maar die *fysiek* lang niet zoveel uitstraling had.

Jesus Be A Fence van de Soul Stirrers kan je gerust een original noemen want gecoverd door de Pilgrim Travelers, de Como Mamas, Lou Rawls (daar *is* ie weer) en Bobby Womack. Lou en Bobby die wel *vaker* SAR-stuff in de gaten hielden: zoals *That's Where It's At* van The Simms Twins.

- 2:05 12. **That's Where It's At** (Cooke/Alexander) SAR
THE SIMMS TWINS II/8
- 2:29 13. **Lookin' For A Love** (Alexander/Samuels) SAR
VALENTINOS II/31

Na The Simms Twins en That's Where It's At, Lookin' For A Love van The Valentinos in deze Sam Cooke-aflevering van The Originals want ook *dat* is *Sam related*. Beide nummers zijn geschreven door *J.W. Alexander*, Sam's zakelijke *partner* binnen SAR. Lookin' For A Love kennen we *vooral* van een cover door de J. Geils Band én van een solo-hit van Bobby Womack, de ex-Valentino die hier in 1974 een n°1 R&B mee scoorde.

In juni '64 was Bobby goed op weg om met zijn *Valentinos* de top te halen toen een amper twee weken jongere cover van de *Stones* meedogenloos over hen heen walste. *Toen* was ineens *All Over*.

- 2:50 14. **It's All Over Now** (Womack/Womack) SAR
VALENTINOS II/36
- 2:50 15. **I Found A True Love** (Womack/Young) Checker
BOBBY WOMACK L113b 7

Twee keer Bobby Womack opnieuw, eerst als volwaardig Valentino in *It's All Over Now*, daarna *begeleid* door de Valentinos in *I Found A True*

Love, gecoverd door Wilson Pickett. Bobby's relatie tot Sam Cooke was dubbel. Aan de ene kant had hij zagezegd alles aan Sam's SAR label te danken, aan de andere kant legde hij het *aan* met Barbara, de *vrouw*- en sedert '64 ook de *weduwe* van Sam. Dat heeft men Bobby nooit vergeven binnen zwarte soul-kringen, dat hij amper drie maand na de moord op Sam openlijk hertrouwde met zijn weduwe. Bovendien trouwde *Cecil Womack*, een *broer* van Bobby en net als hij een ex-Valentino, in latere tijden met Linda Cooke, de *dochter* van Sam & Barbara. Dat hun carrière als Womack & Womack nooit echt van de grond kwam heeft ook alles met die omerta te maken.

(atmosferische intro)

4:10 16. **Love T.K. O.** (Womack/Womack) Mercury
DAVID OLIVER L87 23

Love T.K.O., nummer *geschreven* door Cecil & Linda Womack-Cooke maar wel niet origineel van hen: deze David Oliver nam het al drie jaar eerder op.

Let's *Bring It On Home* to the one and only Sam Cooke.

17. **Bring It On Home To Me** (Cooke) Keen
SAM COOKE

Bring It On Home To Me, één van de meest gecoverde nummers van Sam, naast het onvermijdelijke A Change Is Gonna Come waar we niet eens meer aan toe komen. (Of toch?)

EINDAFK.

18. **Don't Lose Your Cool**
ALBERT COLLINS