

**nL1 FREDDIEORIGINALS 330 30 januari 2011 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:36 1. **Hide Away** (King/Thompson) Federal  
**FREDDIE KING** 3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en we willen het over Freddie King hebben. Niet alleen met diens *signature tune* Hide Away, haast een heel uur lang. Niet omdat die vandaag zoveel jaar dood of jarig zou zijn of zo, ook niet omdat de ene of de andere toevallig recent iets van hem zou hebben gecoverd, zelfs niet dat(!), neen, gewoon: samensteller Arnold wist laatst een zevendelige Bear Family boxset van Freddie op de kop te tikken voor nog geen 10 euro(!) en *dat* is reden genoeg. *Dat* en zijn *Sen-Sa-Shun*-ele kwaliteiten.

2:50 2. **Sen-Sa-Shun** (King/Thompson) Federal  
**FREDDIE KING** I/14

Sen-Sa-Shun, na opener Hide Away al de *tweede* Freddie King instrumental en er volgen er nog. Wilde je 't in blueskringen *maken* als gitarist *moest* je gewoon die Freddie King instrumentals binnenstebuiten kunnen spelen. Steve Cropper, Jeff Healey, de gebroeders Jimmie & Stevie Ray Vaughan en alle gitaristen van John Mayall zetten één of meer Freddie King nummers naar hun hand, of ze nu instrumentaal waren of niet. Zo delen krachtgitaristen Jeff Healey, Eric Clapton, Dave Hole, Bugs Henderson én Leslie West deze *I'm Tore Down*.

2:37 3. **I'm Tore Down** (Thompson) King  
**FREDDIE KING** 22

I'm Tore Down, quintessentiële West Side Chicago blues van Freddie King, niettegenstaande die uit Texas kwam, maar kwamen de Drie Koningen niet *per definitie* van verre? Van de drie *bluesKings* (BB, Albert én Freddie) is wellicht de laatste de meest rockende en *muzikaal* de meest originele. Geen familie overigens, Freddie's vader heette *Christian*, 'King' was de naam van zijn moeder. Maar zoals hij zelf treffend zei: *Wij*

waren *wel* broeders, BB, Albert en ik. We hadden alleen niet dezelfde vader en moeder!

- 3:14 4. **You've Got To Love Her With A Feeling** (Red) Federal  
**FREDDIE KING** I/5

You've Got To Love Her With A Feeling, Freddie King tijdens zijn allereerste sessie voor Federal/King, het label waarvoor hij *al* zijn grootste hits scoorde. Met Love Her With A Feeling zelfs tot op de pop-charts, zij het de onderste regionen. Het was wel niet van *hem*; hij was gewoon de eerste die het coverde, *Clarence Carter* was degene die er *echt* mee scoorde (en hoe! Wij blanken hebben er geen idee van wat een grote hit *zijn* Love Her With A Feeling nog steeds is binnen all black communities in the South).

*Even* gevoelig, *even* populair achteraf en deze keer *wel* oorspronkelijk van Freddie was de B-kant.

- 3:05 5. **Have You Ever Loved A Woman** (Myles) Federal  
**FREDDIE KING** I/6

*Have You Ever Loved A Woman* alsof die van z'n leven nooit iets anders zou *gedaan* hebben, terwijl niets minder waar is: Freddie King schreef dit in nog geen 10 minuten om toch maar aan de nodige 4 kantjes te komen tijdens die allereerste Federal/King-sessie die hem meteen op de kaart zette. Met *Clapton* covers als icing on the cake, *solo* (op E.C. Was Here) én als gitarist van John Mayall.

*Diezelfde* Bluesbreakers (maar dan met Peter Green), plus ook Jeff Beck, Gary Moore, Jimmy Thackery, Ronnie Earl en Dave Edmunds (to name just a few) delen dan weer Freddie's *Stumble*.

- 3:12 6. **The Stumble** (King/Thompson) Federal  
**FREDDIE KING** I/16  
7. **Remington Ride** (Penny/Remington) King  
**HANK PENNY**

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met The Stumble en Remington Ride, weer twee instrumentals die we vooral van Freddie King kennen, al

hoorden we die laatste in de originele versie van zijn labelgenoot Hank Penny uit 1949.

Eentje door Freddie opnieuw om het af te leren: favoriet van Stevie Ray Vaughan én diens voorbeeld Bobby Mack: In The Open.

- 2:55 8. **In The Open** (Thompson/King) Federal  
**FREDDIE KING** II/8

In The Open, de steeds weer imposante Freddie King; meer dan six foot tall, 300 pounds of heavenly joy en als hij zijn mond opendeed altijd met de intensiteit van een Baptist preacher. Het waren overigens niet alleen *blanke* bluesgitaristen die in zijn ban raakten, een Robert Cray en een Albert Collins waren dat evenzeer. The Welfare (Turns Its Back On You).

- 2:39 9. **The Welfare (Turns Its Back On You)** (Thompson) Federal  
**FREDDIE KING** III/11  
2:42 10. **Today I Sing The Blues** (Lewis/Humes) Mercury  
**HELEN HUMES** 14

Eerst Freddie King en de originele Welfare, daarna Helen Humes en Today I Sing The Blues, nummer waarmee achteraf Aretha Franklin haar eerste hit scoorde én dat ook op het Freddie King-repertoire terecht kwam. We maken een sprong naar de eerste van drie albums die Freddie voor het Shelter label opnam. Zijn hit-days were over maar zijn invloed bleef intact. Palace Of The King.

- 3:39 11. **Palace Of The King** (Dunn/Nix/Russell) Shelter  
**FREDDIE KING** V/25

Freddie King op zijn Getting Ready-album in 1971 en Palace Of The King, nummer dat zijn titel gaf aan een album van John Mayall en verder ook gecoverd werd door Popa Chubby, Bryan Lee en Leslie West. Deze *laatste* is blijkbaar verslingerd aan Freddie's Shelter-output, getuige *Me And My Guitar* uit opvolger Texas Cannonball.

- 4:00 12. **Me And My Guitar** (Russell/Blackwell) Shelter  
**FREDDIE KING** VII/2

Me And My Guitar, superessentiële Freddie King-stuff die naast Leslie West o.a. ook Tab Benoit kon bekoren. Moraliteit van The Originals: Freddie is heus niet enkel terug te voeren op die reeks instrumentals op Federal, let daarnaast ook op zijn Shelter-opnamen, net zoals The Heartfixers deden, The Hamsters en Billy Branch. Alle drie coverden deze Boogie Man.

3:40 13. **Boogie Man** (Russell/Blackwell) Shelter  
**FREDDIE KING** VII/12

Boogie Man uit Freddie King's derde Shelter-lp *Woman Across The River*, waarvan hij het titelnummer leende bij deze Johnny Taylor.

14. **Woman Across The River** (Jones/Crutchler) Stax  
**JOHNNY TAYLOR**

*Woman Across The River* van Johnny Taylor in 1968, bekoorde naast Freddie King ook Little Milton en The Allman Brothers. Stond op een *Stax*-lp en dat is ons *tweede* trefwoord vandaag, voor de tijd die nog rest ten minste.

2:30 15. **Patch My Heart** (Cropper/Hayes) Volt  
**MAD LADS** 17

Wat *blijft* de Stax/Volt-catalogus toch een onuitputtelijke bron van originals, zelfs bij relatief kleinere namen als The Mad Lads. Hun *Patch My Heart* uit 1966 werd begin jaren 90 substantieel gesampled door Color Me Badd in hun Amerikaanse #1-hit *All 4 Love*, terwijl zowel The Wu Tang Clan als Alicia Keys allebei leenden bij *After Laughter (Comes Tears)* van Stax recording artist Wendy Rene.

3:02 16. **After Laughter (Comes Tears)** (Frierson) Stax  
**WENDY RENE** 25

After Laughter (Comes Tears) van Wendy Rene. Nog één mindere Stax/Volt-naam in deze mini-reeks, maar de break-groove aan het begin van hun *Blind Alley* telt een waslijst aan opvolgers: van Big Daddy Kane tot A Tribe Called Quest, van Ice Cube tot Massive Attack, van EPMD tot The Ultramagnetic MCs en van LL Cool J tot Mariah Carey. We hebben het over *The Emotions*.

3:00 17. **Blind Alley** (Porter) Volt  
**The EMOTIONS** L73 3

Blind Alley van The Emotions, B-kant van My Honey And Me uit 1971, werd gesampled in Dream Lover van Mariah Carey om maar *iets* te noemen.

EINDAFK.

18. **Don't Lose Your Cool**  
**ALBERT COLLINS**

RESERVE: Emotions: There Are More Questions Than Answers