

L1 XMASORIGINALS 325 26 december 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

4:20 0. **Waiting For A Star To Fall** (Merrill/Rubicom) RCA
BOY MEETS GIRL NERO 2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, waar de ster bleef stille staan, *Waiting For A Star To Fall*, *Boy Meets Girl* in 1988, wellicht eerder niet zo gauw in geen kerst-radiouitzending aan bod gekomen. *Wel* in The Originals, temeer daar de Cabin Crew hier in 2005 een Engelse hit mee scoorden. We kennen er nog zo'n paar en dit is de eerste.

3:43 1. **Perfect Day** (Reed) RCA
LOU REED 3

Wat een perfecte dag om *dit* te draaien. Zeker nu fenomeen *Susan Boyle* hier opnieuw een hit mee aan het scoren is, sterker: zij maakt er zowaar een *kerstliedje* van! Net zoals ze dat ook doet met haar cover van Hallelujah.

2. **Hallelujah** (Cohen) CBS
LEONARD COHEN DALET

Een welgemeende Hallelujah, Leonard Cohen; stilaan wellicht het *meest gecoverde nummer van na 1980*, al is die van Susan Boyle niet zomaar de zoveelste cover op rij: zij is nog maar de *eerste* die eraan dacht om dit op een *kerst-cd* te zetten, ...dus is het hek misschien pas *nu* van de dam! *We ain't seen nothing yet*. En dus gaan ook *The Originals* niet zomaar op automatische piloot over door herhalingen van *vorige* Kerstafleveringen uit te zenden, neen, hier is (alweer) een *gloednieuwe aflevering*, in *hoofdzaak* dank zij Susan Boyle, maar ook dank zij Annie Lennox *én* Bob Dylan, de man die ons *vorig jaar* al een aparte Kerst-editie liet samenstellen. *Do You Hear What I Hear*, vorig jaar door *hem*, nu ook door *Susan* gecoverd.

- | | | | |
|------|----|--|---------|
| | 3. | Do You Hear What I Hear (Regney/Shayne) | Mercury |
| | | HARRY SIMEONE CHORALE | DALET |
| 3:15 | 4. | The First Nowell (trad.) | Edison |
| | | INVINCIBLE MALE QUARTET | L99 9 |

The First Nowell van het Invincible Male Quartet in 1902. Vorig jaar schreven we die oerversie nog toe aan The Carol Singers, maar *die* versie is zomaar eventjes 14 jaar jonger. Een *First* Nowell staat op zijn strepen, zeker in zoiets als The Originals! *Wat* er ook van zij, die kerstsong draagt *unaniem* de goedkeuring weg van *zowel* Dylan *als* Susan Boyle en Annie Lennox. Ook *Stille Nacht* kan zowel Susan als Annie bekoren. De oudste versie die we *daar* kunnen van laten horen is *ook* uit 1902.

- | | | | |
|------|----|--|--------|
| 2:05 | 5. | Stille Nacht, Heilige Nacht (Mohr/Gruber) | Edison |
| | | HANS HOFFMANN | L29 1 |

Hans Hoffmann. Er *schijnt* een Stille Nacht te bestaan die nog eens één jaar ouder is, maar ik betwijfel of die ook *stiller* is, als u begrijpt wat ik bedoel!

The Cherry Tree Carol; moesten we vorig jaar al bovenhalen dank zij die mooie winter-plaat van Sting, ook Annie Lennox zet dat nu op haar Kerst-cd als As Joseph Was A Walking. Paul Clayton in 1956.

- | | | | |
|------|----|--------------------------------------|--------|
| 4:20 | 6. | The Cherry Tree Carol (trad.) | Topic |
| | | PAUL CLAYTON | L98 19 |

The Cherry Tree Carol, een 'Child ballad' door Paul Clayton in The Originals; stond vorig jaar mee op *If On A Winter's Night* van Sting, dit jaar op *A Christmas Cornucopia*, een 'Kersthoorn des overvloeds' van Annie Lennox. Ook *deze* carol trouwens.

- | | | | |
|--|----|---|--------|
| | 7. | God Rest You Merry Gentlemen (trad.) | Edison |
| | | CAROL SINGERS | |

18de eeuwse christmas carol *God Rest You Merry Gentlemen* door The Carol Singers voor Edison Blue Amberol; *kan* het ouder? Gaf trouwens zijn melodie ook aan *Pieter Breughel In Brussel* van Wannes Van de

Velde, maar dit terzijde. Gewezen koormeisje Annie Lennox laat uitgerekend *dat* zangverleden de vrije loop op *haar* Christmas Cornucopia-cd, met volle overgave in de 'gloria in excelsis deo'-passage uit deze *Franse* kersthymne; Les Anges dans nos campagnes.

8. **Les Anges dans nos campagnes** (unknown) E.O.
COMPAGNONS DE LA CHANSON

Na de Drie Wijzen (in God Rest You Merry Gentlemen) konden ook de Herdertjes niet ontbreken (in Les Anges dans nos campagnes). Les Compagnons de la Chanson. Werd Angels From The Realms Of Glory bij Annie Lennox.

Ook *Gustav Holst* (van The Planets-faam) wordt bij haar kerstgebeuren betrokken. *Hij* schreef immers de muziek bij het gedicht In The Bleak Mid-winter, *weer* zo'n klassiek Brits koorstuk. Holst noemde zijn tune oorspronkelijk *Cranham*, naar het plaatsje in Gloucestershire waar hij dit schreef, uitgerekend hetzelfde plaatsje waar (zwangere) Lily Allen onlangs een landhuis voor 3 miljoen pond op de kop wist te tikken.

- | | | | | |
|------|-----|--------------------------------|---------|----------|
| 0:40 | 9. | In The Bleak Mid-winter | (Holst) | E.O. |
| | | GUSTAV HOLST | | L112a 4 |
| 2:50 | 10. | In Dulci Jubilo (trad.) | | Homokord |
| | | THOMANERCHOR | | L101a 4 |

Een behoorlijk oude *In Dulci Jubilo* in The Originals; het Thomanerchor uit Leipzig in 1910. Beat this!

Mag dat? Reclame maken op Tweede Kerstdag? Het is voor The Originals in boekvorm, dus het is voor het goede doel. Geschreven door onze samensteller Arnold Rypens en met alles erop en eraan, *kerstoriginals* inbegrepen. How about some Silver Bells.

11. **Silver Bells** (Livingston/Evans) Paramount
BOB HOPE & MARILYN MAXWELL DALET

Bob Hope & Marilyn Maxwell in de film The Lemon Drop Kid in 1950, vorig jaar nog gecoverd door Bob Dylan op zijn Kerst-cd. *Dit* jaar pakt hij uit met Deel 9 in zijn Bootleg Series. Het is toch ieder jaar weer *wat* met

die kerel! Het betreft zijn verzamelde demos voor muziekuutgeverijen Leeds & Witmark in New York, toen hij daar nog maar pas was neergestreken begin jaren zestig. Blijkbaar *hadden* we die nog niet en hoewel de meeste titels een (jingle) bel doen rinkelen, is het toch *leuk* (en in deze winterse omstandigheden zelfs *toepasselijk*) om zoiets als zijn *Girl From The North Country* eens in al zijn oorspronkelijkheid te horen.

- | | | | | |
|------|-----|------------------------------------|---------|----------|
| 3:08 | 12. | Girl From The North Country | (Dylan) | Columbia |
| | | BOB DYLAN | | B/7 |
| 3:46 | 13. | Tomorrow Is A Long Time | (Dylan) | Columbia |
| | | BOB DYLAN | | A/12 |

Girl From The North Country en *Tomorrow Is A Long Time*, twee liefdesliedjes van Bob Dylan in demo-toestand, dat laatste geschreven *en* gebracht vlak na de breuk met Suze Rotolo, het meisje van de hoes van *The Freewheelin' Bob Dylan*, plaat waarop dan weer *Girl From The North Country* debuteerde.

Dylan & the girls? Het is blijkbaar zijn lang leven, zullen we maar denken. Aardig wat van die vroege nummers schreef hij zogezegd *speciaal* voor die of die, alleen beloofde hij die liefjes daarmee niet noodzakelijk exclusiviteit! *I'll Keep It With Mine* gaf hij *tegelijk* aan Judy Collins *én* aan Nico. De *demo* hield hij voor *zich* en sedert *The Bootleg Series Vol 9* ook voor *ons*.

- | | | | | |
|------|-----|-------------------------------|---------|----------|
| 3:34 | 14. | I'll Keep It With Mine | (Dylan) | Columbia |
| | | BOB DYLAN | | B/22 |

I'll Keep It With Mine, *sluitstuk* van *The Witmark Demos*, Vol 9 in *Dylan's Bootleg Series*. *Openingsfragment* is het *wrange* maar in deze barre wintertijden met al die buitenslapers ook *dwingend actuele* *Man On The Street*, waarin een dode dakloze achteloos wordt bejegend. Het gebeurde *toen* maar het gebeurt helaas ook nu.

- | | | | | |
|------|-----|--------------------------|---------|----------|
| 1:30 | 15. | Man On The Street | (Dylan) | Columbia |
| | | BOB DYLAN | | A/8 |
| 2:24 | 16. | Only A Hobo | (Dylan) | Columbia |
| | | BOB DYLAN | | B/14 |

Only A Hobo, we kennen het van een solo-lp van Rod Stewart maar het komt van Dylan, twee keer zelfs, ook als Man On The Street. Waarmee we voorlopig zijn Witmark Demos warmpjes in hun kartonnen doosje stoppen, als we ons zo mogen uitdrukken.

Dit waren The Originals...

Om af te ronden eentje van diezelfde Paul Clayton van daarnet (met die Child-ballad), nu *wel* met *eigen* werk, weer winters *én* met echos in Dylans Don't Think Twice It's All Right. *Who's Gonna Buy You Ribbons (When I'm Gone)*.

- | | | | | |
|------|-----|------------------------------------|-----------|----------|
| 2:52 | 17. | Who's Gonna Buy You Ribbons | (Clayton) | Monument |
| | | PAUL CLAYTON | | L39 3 |
| | 18. | Don't Lose Your Cool | (Collins) | |
| | | ALBERT COLLINS | | |