

## L1 ZOMERHITORIGINALS 315 10 oktober 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

- 3:55 1. **Valerie** (McCabe/Payne) Deltasonic  
**ZUTONS** L37 18

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, in gang gezet door Valerie van The Zutons, achteraf een hit voor Amy Winehouse en Mark Ronson, een *zomerhit* zelfs, met andere woorden: we gaan *nog* maar eens die toer op, zij het nu echt voor de laatste keer; het is straks half oktober; 't zal gàn zeker!

Waar waren we gebleven? In 1997, toen Gino Politi scoorde met Jij Gekke Mama. Had ie van de Vlaamse Conny Fabry die het op *haar* beurt van deze Eduardo Benato had; Viva La Mama.

- 3:30 2. **Viva La Mama** (Bennato) Virgin  
**EDUARDO BENATO** L108b 4  
2:49 3. **Mambo N°5** (Prado) RCA  
**PEREZ PRADO** L36 18

Zomerhitoriginals, finale aflevering bij L1 Radio. Perez Prado zonet en zijn Mambo N°5 uit 1950. Hij had er ook één in '49 opgenomen onder die titel maar die lijkt nergens op het voorbeeld waar Lou Bega op voortging. In het jaar 2000 had *Yannick* met *Ces soirées là* een zomerhit beet die teruggreep naar vroeger. Naar *December, 1963* om precies te zijn.

- 3:30 4. **December, 1963** (Parker/Gaudio) WB  
**FOUR SEASONS** L108b 6

The Four Seasons in 1975, mijmerend over een memorabele nacht in December 1963 (Oh, What A Night). Werd *twee keer* naar het Frans vertaald, naast Yannick ook door Claude François. 2000 was ook het doorbraakjaar voor de Delftse Colombiaan Jody Bernal en dan hebben we 't natuurlijk over zijn Que Si Que No. *Zijn* Que Si Que No? Argentijn *El Simbolo* was hem 3 jaar voor.

- |      |    |                                |                   |         |
|------|----|--------------------------------|-------------------|---------|
| 3:30 | 5. | <b>Nunca Te Decides</b>        | (Garriga)         | TNN     |
|      |    | <b>EL SIMBOLO</b>              |                   | KAZ30   |
| 3:30 | 6. | <b>Spacer</b>                  | (Edwards/Rodgers) | Carrère |
|      |    | <b>SHEILA &amp; B DEVOTION</b> |                   | L90 17  |

Zomerhits in de naughties gaan duidelijk gezwind de dance-toer op: na El Simbolo en Nunca Te Decides, de Spacer van Sheila & B Devotion, basis voor Crying At The Discotheque van Alcazar. Dan moeten we Junkie XL nog krijgen!

- |      |    |                                   |                 |     |
|------|----|-----------------------------------|-----------------|-----|
| 1:42 | 7. | <b>A Little Less Conversation</b> | (Strange/Davis) | RCA |
| (>)  |    | <b>ELVIS PRESLEY</b>              |                 | 12  |

Elvis Presley met een genuine original: ze bestaan.

In 2002 scoorden Kana vooral in Frankrijk en België een even aanstekelijke als verrassende zomerhit met *La Plantation*. Over problemen in hun tuintje, waar niets scheen te willen groeien behalve wiet. De man die dit schreef, de Congolees George Mwanangeli, zag dit succes met lede ogen aan temeer daar hij er geen cent voor trok en niet eens kon bewijzen dat hij weldegelijk de componist was. Van zijn eigen groep The Julienas bestaan immers geen opnamen. Het is pas na zijn dood dat een bandopname opdook van een live-optreden van die Julienas op een straatfestivalletje in Genève, inclusief eigen versie van zijn misgelopen prijsnummer.

- |      |    |                      |              |       |
|------|----|----------------------|--------------|-------|
| 7:52 | 8. | <b>La Plantation</b> | (Mwanangeli) | E.O.  |
|      |    | <b>JULIENAS</b>      |              | L43 1 |

Julienas en La Plantation; de miserabele klankbalans is helemaal op conto van dat Zwitserse festival te schrijven, maar dat had wel plaats zo'n 10 jaar voor de zomerhit van Kana, die dus ten onrechte als auteurs worden aanzien. Dan maakten die Zeeuwen van Blof er in 2004 *minder* een geheim van dat ze hun Holiday In Spain van de Counting Crows hadden; ze nodigden die gewoon mee uit op hun eigen versie. Hier zijn de Crows *puur* twee jaar eerder.

3:45 9. **Holiday In Spain** (Duritz) 404 Music Group  
**COUNTING CROWS** L39 14

Holiday In Spain van The Counting Crows, alleen al om die *titel* gegarandeerd nog jaren een zomerhit.

*Love Generation* van Bob Sinclar en daarmee zijn we in 2005. Staat of valt met het gefloten motiefje en wil *dat* nu net van vroeger zijn overgewaaid. Frankie Knuckles, 1 minuut en 35 seconden ver in zijn *The Whistle Song* uit 1991.

(starten na 1:35):

10. **The Whistle Song**(Kupper) Virgin America  
**FRANKIE KNUCKLES** L27 12

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, ZomerhitOriginals that is en steeds dichter naar het einde want ondertussen al aan zomer 2006 toe, toen Gnarl Barkley *out of the blue* met Crazy scoorde. Waarvan het thema goed verborgen lag op het kerkhof van Tucson, gelicht uit *Preparati La Bara*, Richt Alvast De Galg Op, een spaghettiwestern met Terence Hill als Django. Nel Cimitero Di Tucson.

2:10 11. **Nel Cimitero Di Tucson** (Reverberi) RCA  
**GIANFRANCO REVERBERI** WINORI24

Nel Cimitero Di Tucson van GianFranco & GianPiero Reverberi, bron van Crazy én gewezen eindtune van The Originals. Arnold en ik zitten weer helemaal in de oude studio om de hoek als we dit horen!

Nog uit 2006: Black Eyed Peas & Sergio Mendes met *Mas Que Nada*, waarna iedereen *blind* Brasil 66 als origineel naar voor schoof, terwijl auteur Jorge Ben dat drie jaar eerder *zelf* al had ingeblikt, *twee keer* zelfs, eerst als begeleider van organiste Zé Maria, daarna nog eens onder eigen naam.

3:03 12. **Mas Que Nada** (Ben) Philips  
**JORGE BEN** BTWH3 5

4:10 13. **Dance Like This** (Alfanno/Duplessis/Jean) J-Records  
**WYCLEF JEAN** L108b 9

Dance Like This van Wyclef Jean in 2004, *de toekomstige president van Haiti* in The Originals! Werd twee jaar later samen met Shakira Hips Don't Lie. Daar de *intro* van komt dan weer recht uit *deze Amores Como El Nuestro* van Jerry Rivera.

1:13 14. **Amores Como El Nuestro** (Rivera?) E.O.  
(>) **JERRY RIVERA** L108b 8

Amores Como El Nuestro uit de salsa-versie van film Dirty Dancing. Van de intro van Hips Don't Lie naar die van Kingston Kingston van Lou & The Hollywood Bananas, maar tevens inspiratiebron voor *Smile* van Lily Allen: Free Soul van The Soul Brother in 1968.

3:35 15. **Free Soul** (Dodd/Mittoo) Blue Cat  
**SOUL BROTHERS** L07 13

AFK.

Eindafk.

We eindigen in 2007, bij David Tavaré en zijn voor een *zomerhit* tegelijk *toepasselijke* als *voorspelbare* Hot Summer Night (Oh La La La). Nog geen klein beetje schatplichtig aan Euro dance act 2 *Eivissa* volle 10 jaar eerder.

3:30 16. **Oh La La La** (Crotti/Brunetti) Club Tools  
**2 EIVISSA** L105b 24  
17. **The Plum Blossom**  
**YUSEF LATEEF**