

L1 ZOMERHIT**ORIGINALS 312** 19 september 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

1. **Felicità** (De Stefani/Farina/Minellono) Baby Records
AL BANO & ROMINA POWER

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, net zoals vorige én volgende weken uitsluitend begaan met *zomerhits*. Nou ja, *Sjiek Is Mich Dat* was eigenlijk een *carnavalshit* maar is carnaval niet juist de *voorbode* van de zomer! Origineel uit het land van de zon: Felicità van Al Bano & Romina Power. Waar waren we gebleven (want we overlopen ze hier - op de opener na - chronologisch)? In 1975 en dicht bij huis.

2. **Una Paloma Blanca** (Bouwens) Negram
GEORGE BAKER SELECTION

Una Paloma Blanca, was oorspronkelijk bedoeld als instrumentale B-kant moet je weten (vandaar die lange intro), achteraf toch maar mooi gecoverd door Ray Charles. The George Baker Selection. *Nog* voor de *petite histoire*: dit was tevens het verzoeknummer van meervoudig moordenaar Gary Gilmore vlak voor zijn geruchtmakende (want door hemzelf gewenste) terechtstelling in 1977.

- 2:42 3. **Let's Stick Together** (Harrison) Fury
WILBERT HARRISON 25

Wilbert Harrison voor Fury in 1962 en de eerste Let's Stick Together; daarna volgden een reeks Let's *Work* Together (met voorop die van Canned Heat); Brian Ferry in 1976 was de eerste die naar de originele titel teruggreep en hield er tegelijk een zomerhit aan over. Concurrentie kreeg hij toen van BZN en Mon Amour, de versie met zangeres Annie Schilder, die toen in de plaats kwam van de 15-jarige Marietje Kwakman, omdat die van haar ouders geen toestemming kreeg om vast lid te worden. Dit is de *demo* met dat jonge Marietje die achteraf wel bekend zou worden als Maribelle.

3:22 4. **Mon Amour** (Keizer/Tol) demo
BZN 1

Mon Amour, BZN & Maribelle zeg maar.

1977. Punkjaar, maar op *zomerhit* gebied: jaar van de *Egyptian Reggae* van Jonathan Richman & The Modern Lovers. Haalde zijn riddim inderdaad uit een reggae, zij het niet uit Egypte maar gewoon uit Jamaica! Johnny Clarke en None Shall Escape The Judgement.

3:40 5. **None Shall Escape The Judgement** (Zero) Trojan
JOHNNY CLARKE 9

Johnny Clarke voor Trojan in 1974 en None Shall Escape The Judgement inderdaad; Jonathan Richman niet in het minst. Dit zijn The Originals en *dit* was een *schoolvoorbeeld* en *hier* is er nog één.

6. **Don't Let Me Be Misunderstood** (Marcus) Philips
NINA SIMONE

Don't Let Me Be Misunderstood, Nina Simone. Laat het inderdaad *duidelijk* zijn: niemand deed *haar* dit voor; The Animals niet, Costello niet, Joe Cocker niet, laat staan Santa Esmeralda.

Zomerhits zijn aan de orde in The Originals; *Het Werd Zomer* zong Rob De Nijs in '77, zoals Peter Maffay dat het jaar voordien al zong, maar dan in het Duits.

7. **Und es war Sommer** (Heider/Heilburg) Telefunken
PETER MAFFAY

3:43 8. **Summer Nights** (Jacobs/Casey) MGM
BROADWAY CAST GREASE L76 21

De Broadway cast van musical Grease en die kwam uiteraard vóór de filmversie met John Travolta & Olivia Newton-John, zoals Kenny Loggins' *eigen* versie van What A Fool Believes de wereldhit van de Doobie Brothers vooraf ging.

9. **What A Fool Believes** (Loggins/McDonald) **cass** Columbia
KENNY LOGGINS 412-2A

What A Fool Believes, de *auteursversie* van Kenny Loggins. Dat zoiets geen garantie is voor originalswaarde bewijst Dave Edmunds.

10. **Girls Talk** (Costello) **33** Swan Song
DAVE EDMUNDS A1

Girls Talk van Elvis Costello door Dave Edmunds. Hij mocht de seventies *uitluiden*, Raymond Van het Groenewoud luidt de *eighties in*; ten minste: dat jaar had hij een grote zomerhit (ook dankzij Pinkpop) met J'veux d'l'Amour. Origineel van Canadees Robert Charlebois.

- 5:15 11. **J'Veux d'l'Amour** (Ducharme/Charlebois) Solution
ROBERT CHARLEBOIS L51 7

L1 Radio ZomerhitOriginals is toe aan Blondie in 1980: The Tide Is High, overgewaaid uit een Island in the Sun: The Paragons uit Jamaica in 1966.

12. **The Tide Is High** (Holt) **33** Treasure Isle
PARAGONS A4
13. **Can't Get Used To Losing You** (Pomus/Shuman) CBS
ANDY WILLIAMS

Na The Paragons en The Tide Is High, Andy Williams en de originele Can't Get Used To Losing You, omdat The Beat daar in 1980 een zomerhit mee scoorden. We schuiven één jaar op en toch ook weer niet; *Ottawan* scoorden zomer 1981 tot bij ons met *Hands Up*. Het jaar *daarvoor* stonden ze ook al met de hendjes de luch in, zij het in het Frans. *Haut les mains*.

- 4:56 14. **Haut les mains** (Kluger/Vangarde) Carrère
OTTAWAN WINORI31
15. **Agadou dou dou** (Delancry/Symill/Peran) RCA
AGADOU

Groep Agadou en *Agadou dou dou* in 1971, tien jaar later pas een zomerhit voor de Saragossa Band. Ain't No Stopping Us Now, toch moeten we 'r uit. EINDAFK.

Pino d'Angio *oogstte* in 1981 (met Ma Quale Idea), McFadden & Whitehead *zaaiden* twee jaar eerder.

16. **Ain't No Stopping Us Now** (Whitehead/McFadden) PI
McFADDEN & WHITEHEAD

17. **The Plum Blossom**
YUSEF LATEEF