

**L1 VANORIGINALS 307 27 juni 2010 Arnold Rypens**

- Kirsten

3:00 1. **I Shall Sing** (Morrison) **cass**  
**VAN MORRISON** 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *Van The Man* in the picture, een uur lang en dan houden we ons nog in. We begonnen illegaal: zijn *I Shall Sing* was een *outtake* van de Moondance-lp en verscheen enkel op een *bootleg*; de eerste *officiële* versie was die van Miriam Makeba, de *hit* was voor Art Garfunkel. Zitten er *meer* verrassingen aan te komen? Ik hoop het want daar *doen* we 't voor. Verwacht alvast hier en daar wat ruwe diamantjes.

2:50 2. **Big Blue Diamonds** (Carson) King  
**RED PERKINS** L90 9

Big Blue Diamonds van Red Perkins voor King in 1950, blanke honky tonk die behoorlijk wat R&B-volk lokte: Little Johnny Taylor, Little Willie John, Percy Sledge, Earl King, Willy DeVille, Sam The Sham & The Pharaohs en ook Van natuurlijk, al nam *die* het op voor zijn country-cd Pay The Devil. Ook Jerry Lee Lewis waren we nog vergeten en dat treft want zowel hij als Van Morrison headlinen op Peer midden juli. *Sterker*, Jerry Lee brengt zijn zusje Linda Gail mee!

2:30 3. **Real Gone Lover** (Bartholomew/Durand) Imperial  
(>) **SMILEY LEWIS** 14

Real Gone Lover van Smiley Lewis, Imperial-stuff vooral bekend van de duet-cover Van Morrison & Linda Gail Lewis. Wie weet hoort zo'n duet ook in *Peer* tot de mogelijkheden, maar voor hetzelfde geldt ook *niet*; met Van weet je maar nooit!

1:50 4. **A Shot Of Rhythm & Blues** (Thompson) Dot  
(>) **ARTHUR ALEXANDER** 14

Arthur Alexander in The Originals omdat Van Morrison centraal staat en A Shot Of Rhythm & Blues door Van & Linda Gail Lewis werd gecoverd, verder ook door Willy Willy (die ook naar Peer komt), Johnny Kidd & The Pirates, Gerry & The Pacemakers, The Flamin' Groovies, Clyde McPhatter, Dave Edmunds, Chris Spedding, Suzi Quatro en The Beatles voor de BBC.

Ooit geweten dat Madame George als een *dansnummer* ontstaan is? Toen Van Morrison nog moest luisteren naar zijn producer & mentor Bert Berns wou die aanvankelijk een "*Johnny Rivers frat-sound*" voor dit langouereuze nummer.

5:12 5. **Madame George** (Van Morrison) Bang  
**VAN MORRISON** 9

De Bang master van Madame George, niet eens zo slecht als je 't ons vraagt, al zal de versie in Peer wellicht meer in de lijn liggen van die op Astral Weeks want Van brengt een gezelschap mee dat aardig in de buurt komt van de line-up van de Astral Weeks tour Live At The Hollywood Bowl.

5:35 6. **Sweet Thing** (Morrison) Listen To The Lion  
**VAN MORRISON** 4

Sweet Thing van Astral Weeks Live At The Hollywood Bowl, een Van Morrison-nummer met Originals-waarde dank zij The Waterboys en Jeff Buckley. How about some blues?

3:0 7. **Help Me** (Williamson/Base) Checker  
**SONNY BOY WILLIAMSON** 23

Help Me van Sonny Boy Williamson, legendarisch live gebracht door Van The Man met zijn Caledonia Soul Orchestra op It's Too Late To Stop Now. "*You better watch yourself, Sonny Boy*"; dat is dan weer een titel van Lightnin' Hopkins die bij Van *Stop Drinking* werd.

5:00 8. **You Better Watch Yourself** (Hopkins) Prestige  
**LIGHTNIN' HOPKINS** 10

3:59 9. **Midnight Blue** (Burrell) Blue Note  
**KENNY BURRELL** 4

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, Van Morrison-originaals dat is, met Blue Note-werk van gitarist Kenny Burrell uit 1967: Midnight Blue dat duidelijk bouwstoffen leverde voor de intro van Moondance. *Op zich* is Burrell dan weer enigszins schatplichtig aan vibrafonist Johnny Lytle die het jaar *voordien* dezelfde aanloop nam in zijn al even aanstekelijke nummer *Selim*.

3:30 10. **Selim** (Lytle) BGP  
**JOHNNY LYTLE** 13

(starten na 0:27):

10:00 11. **Sack O' Woe** (Adderley) Riverside  
**NAT ADDERLEY** L44 1

Sack O' Woe van Nat Adderley na Selim van Johnny Lytle; op de *jazz*-toer met onze Van The Man-originaals, om maar te stellen dat die man van alle markten thuis is en zich nog minder in één vakje laat stoppen. Zullen we ook eens een blikje *folk* opentrekken trouwens? Wild Mountain Thyme (Will Ya Go Lassie Go) van de Schotse McPeake Family, door Van gecoverd als Purple Heather op Hardnose The Highway, werd door hem ooit bestempeld als "*one of the greatest things I'd ever heard. Period. On record or off record*".

3:20 12. **Wild Mountain Thyme** (trad.) Topic  
**McPEAKE FAMILY** L76 16  
3:32 13. **For Mr. Thomas** (Williamson) Flying Fish  
**ROBIN WILLIAMSON** L20 3

Robin Williamson For Mr. Thomas, een ex Incredible String Band met zijn ode aan dichter Dylan Thomas, man ook naar het hart van Dr Honoris Causa Van Morrison.

*Real Real Gone*, bijna maar nog niet helemaal. Deze song uit Van's Enlightenment-cd was al geschreven tijdens de sessies van voorganger Common One, toen niet gebruikt en weggegeven aan zijn toenmalige

gitarist Herbie Armstrong, die het prompt als single uitbracht *in een productie van zijn baasje*.

- 3:27 14. **Real Real Gone** (Morrison) **45** Avatar  
**HERBIE ARMSTRONG** A

Herbie Armstrong, Real Real Gone. Het is geen doen om een figuur als Van Morrison in één uur te doorgronden, zelfs niet vanuit onze ingebouwde verengende invalshoek. The Originals gaan er daarom graag uit met You Don't Know Me (Je Kent Me Niet En Je Zal Me Ook Nooit Kennen), song die Van met veel zelfkennis opnam, geschreven door country songwritster Cindy Walker en voor het eerst op plaat gezet door deze Jerry Vale voor Columbia in 1956.

15. **You Don't Know Me** (Walker/Arnold) Columbia  
**JERRY VALE**

EINDAFK.

16. **The Plum Blossom**  
**YUSEF LATEEF**