

L1 ORIGINALEX 299 25 april 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

1. **Cry Like A Baby** (Penn/Oldham) **33** Mala
BOX TOPS A4

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Cry Like A Baby van The Box Tops, want een goedgestoffeerde aflevering uitsluitend opgehangen aan recent overleden kopstuk Alex Chilton, *die* had je van ons nog tegoed. Met alles erop en eraan, in al zijn gedaanten. *Everything I Am*, opnieuw Alex, opnieuw een Dan Penn/Spooner Oldham-compositie, opnieuw The BoxTops.

2. **Everything I Am** (Penn/Oldham) **33** Mala
BOX TOPS A3

Everything I Am van de debuut-lp van The Box Tops in 1967, werd het jaar nadien een top 10 hit in Engeland voor Plastic Penny en verdient dus zijn plaats in deze Originals-aflevering rond Alex Chilton, de Memphis kid die net geen 60 is mogen worden. In die *beginjaren* als zanger van de Box Tops had hij weliswaar *hits* (The Letter, Cry Like A Baby) maar verder niets te zeggen. Het initiatief van wat en hoe lag toen vooral in handen van coauteur en producer Dan Penn. Ook hun *volgende* top 40 notering I Met Her In Church was van hem, geschreven als I Met *HIM* In Church overigens. Bedoeling was om dit toen door de gospel-getinte *Sweet Inspirations* te laten opnemen, het vocale kwartet rond Cissy Houston, moeder van Whitney én backing-band van o.a. Aretha Franklin en Elvis Presley. Penn had voordien ook al Sweet Inspiration zélf voor The Sweet Inspirations geschreven, dus *dit* had zowat de bekroning moeten worden. Alleen, vlak *voor* de geplande opname werd vlak om de hoek *Martin Luther King* vermoord en de meisjes weigerden nog langer naar Memphis te komen. Dan maar *Plan B* aangesproken, met name The Box Tops, dat stelletje *puppets* waar producer Penn zowat alles mee aankon. Sedert The Letter en Cry Like A Baby waren die nochtans *hot property* en toch kon Dan die jongens blijven kneden naar zijns gelijke, getuigde Alex Chilton ooit in een interview met samensteller dezes. De

studio én de hele begeleiding voor die geplande Sweet Inspirations-opname was al geboekt en mocht niet verloren gaan. Alex moest en zou *gospel* komen zingen, of hij dat nu leuk vond of niet, bovendien noot voor noot zoals Dan Penn dat wou. Alex mocht niet eens zijn eigen, natuurlijke stem gebruiken:

(start bij 3:17):

"Absolutely yeah. He would come out and coach me you know and sing to me. I mean listening to these things it sounds like Dan Penn singing, really. The most gospely thing we did was called I Met Her In Church and that was Dan's production, highlight of his whole career if you ask me. You know, we did that line by line and one line at the time for 7 or 8 hours to get the voice that way. And it just sounds really like Dan on there."

- | | | | | |
|------|----|----------------------------|---------------|-------------|
| | 3. | I Met Her In Church | (Penn/Oldham) | Bell |
| | | BOX TOPS | | IOT1069 |
| 2:51 | 4. | Nobody's Fool | (Penn/Emmons) | Happy Tiger |
| | | DAN PENN | | 1 |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, *Originalalex* ter ere van Alex Chilton, die deze Nobody's Fool van Dan Penn ooit coverde; we *hoorden* Dan (op een eigen solo-plaat), en daarvoor *Alex* in Dan's I Met Her In Church.

Na nog zo'n paar van die vernederende ervarinkjes gaf Chilton er de brui aan: de box top schroefde zichzelf los van de box. Gewaagde onderneming voor een tiener maar hij wist blijkbaar wat hij wou. Getuige zijn seventies-output met legendarische eigen band *Big Star*, zeg maar *the Memphis Beatles*.

- | | | | | | |
|------|----|-----------------|----------------|-----------|------|
| 2:34 | 5. | Thirteen | (Bell/Chilton) | 33 | Stax |
| | | BIG STAR | | A4 | |

Thirteen uit Big Star's Number One Record uit 1972, *toen* volslagen genegeerd, ondanks verdeling door Stax, *achteraf* echter naar volle waarde geschat, getuige de vele covers: Magnapop, Teenage Fanclub, Elliott Smith, Evan Dando, dEUS zelfs. Een aantal van die Beatle-eske prachtnummers droeg Alex Chilton al mee van een *vorige* band: Rock City, die toen zelfs *geen* platendeal wist te sluiten. Wel achteraf, toen de

Big Star-output cult-waarde had gekregen. *Try Again*, bekend van Big Star #1, hier in de Rock City-versie.

- | | | | | |
|------|----|------------------|----------------|---------|
| 3:46 | 6. | Try Again | (Bell/Chilton) | Lucky 7 |
| | | ROCK CITY | | 11 |
| 3:38 | 7. | Feel | (Bell/Chilton) | Lucky 7 |
| | | ICEWATER | | 14 |

Na mekaar Try Again en Feel, twee Big Star tracks door twee *pré* Big Star *bands*: Rock City en Icewater, telkens featuring Alex Chilton, *onze* dead big star van dienst, origineel bovendien.

- | | | | | | |
|------|----|------------------------|-----------|-----------|--------|
| 2:46 | 8. | September Gurls | (Chilton) | 33 | Ardent |
| | | BIG STAR | | B5 | |

September Gurls van de lp Radio City of zeg maar Big Star #2 uit 1974, toen *even* onopvallend als zijn voorganger, *tot* bands als The Bangles deze track opvisten. Er werd ook nog een Big Star's *Third* opgenomen die vier jaar bleef liggen eer hij uitkwam, ook weer in volslagen anonimiteit, *tot* acts als This Mortal Coil en Jeff Buckley daaruit gingen coveren, *Kanga Roo* bv.

- | | | | | | |
|------|----|------------------|-----------|-----------|-----|
| 3:47 | 9. | Kanga Roo | (Chilton) | 33 | PVC |
| | | BIG STAR | | B5 | |

Kanga Roo, niet eens de enige track uit Big Star's *Third* die door This Mortal Coil werd gecoverd, ook hun *Holocaust* komt oorspronkelijk hier uit. This Mortal Coil *had* wat met Alex Chilton-materiaal, of met dat van diens maatje *Chris Bell* in dit geval: Bell was een Big Star-lid-van-het-eerste-uur die bij leven één solo-single zag verschijnen waarvan *beide kantjes* door This Mortal Coil gecoverd werden.

- | | | | | |
|------|-----|----------------------------|--------|------|
| 2:56 | 10. | You And Your Sister | (Bell) | Ryko |
| | | CHRIS BELL | | 14 |

You And Your Sister Chris Bell, met Alex Chilton op tweede stem. *Wat* met Alex' *eigen* solo-werk? Zitten daar ook originals tussen? You bet.

2:01 11. **Bangkok** (Chilton) New Rose
ALEX CHILTON 10

Bangkok, Alex Chilton in 1977, gecoverd door de Zweedse Nomads, The Sacred Cowboys én The Seatsniffers. Zijn dood zal wellicht met de jaren meer covers genereren, voorlopig *zijn* er niet meer, wat niet betekent dat we 't daarom hierop *houden*. Alex Chilton heeft tijdens zijn solo-carrière immers doorlopend blijk gegeven van een feilloos covergevoel, daarbij meestal puttend uit de bodemloze muziekschat van zijn dierbaar Memphis, de stad niet alleen van *Sun* maar ook van het *Moon*-label! Dateless Night van Allen Page.

12. **Dateless Night** (Miller) **cass** Moon
ALLEN PAGE 592A

Allen Page with The Deltones in 1958 op het Moon label uit Memphis en Dateless Night, authentieke rockabilly opgepikt door local boy Alex Chilton voor zijn lp Like Flies On Sherbert eind jaren 70. Voor diezelfde plaat coverde hij ook deze minder bekende Roy Orbison-compositie: I've Had It, origineel van The Bell Notes.

13. **I've Had It** (Orbison/Wilson) **cass** Time
BELL NOTES 592

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en alles draait hier om Alex Chilton, coveraar van zowel I've Had It als van dit ondeugende Take It Off.

14. **Take It Off** (Darby) **33** Jad
GROUNDHOG RICHARDSON B3

Groundhog Richardson en Take It Off, even obscuur als obsceen en terechtgekomen op verzamel-album *Cough Syrup For Elvis Impersonators*, reden genoeg voor Alex Chilton om dit te coveren, al kende hij dit allicht al van tevoren. We gaan ook nog even op de *soul-toer*.

2:25 15. **The Oogum Boogum Song** (Smith) Double Shot
BRENTON WOOD SCREAM2 20

The Oogum Boogum Song, Brenton Wood pré Gimme Little Sign, Chilton had daar blijkbaar goede herinneringen aan. En hoewel er in Memphis niet gesurft wordt coverde Alex ook G.T.O. van Ronny & The Daytonas.

2:20 16. **G.T.O.** (Wilkin) Mala
RONNY & THE DAYTONAS II-3

We mochten wel *zeggen* dat er in Memphis niet gesurft wordt: in de legendarische *Sun studio*, tegenwoordig een toeristische attractie, werden in de jaren dat die niet langer als geluidsstudio dienst deed *surfplanken verkocht!*

Wij gaan eruit. Met een instrumental uit Sam Phillips' *nieuwe* Sun studio, *gekocht* met de opbrengst van de verkoop van Elvis: *Raunchy* van Bill Justis want ook *dat* is gecoverd door Alex Chilton en niet zomaar: van de gitarist (Sid Manker) kreeg *hij* gitaarles. Hopelijk *blijft* die daar wat aan hebben.

Eindafk.

2:20 17. **Raunchy** (Justis/Manker) Phillips Int.
BILL JUSTIS 11

RESERVE:

BABY van Carla Thomas