

**L1 EASTERORIGINALS 297 4 april 2010 Arnold Rypens**

- Kirsten

3:00 1. **Ring Them Bells** (Dylan) **33** Columbia  
**BOB DYLAN** A4

*Ring Them Bells* met The Originals bij L1 Radio op Paaszondag. Bob Dylan hing aan de klepel op Oh Mercy. Mooie song die inmiddels gecoverd is door Gordon Lightfoot, de groep Heart, Mary Black en Joe Cocker; een mens zou voor minder.

We gaan dit *hele uur* volbeieren met typisch paasgedoe: hazen, kuikens, eieren en voorlopig nog meer originele klokken: The Bells van ...The Originals!

2:45 2. **The Bells** (Gaye/Bristol/Stover) Soul  
(>) **THE ORIGINALS** 2

The Bells van de groep The Originals, in een productie van Marvin Gaye in 1970, achteraf geadopteerd door *zowel* Aaron Neville als Laura Nyro. En onze klokken *blijven* maar luiden, van Motown in Detroit tot Checker in Chicago: *Tollin' Bells*, Lowell Fulson in 1956.

3:00 3. **Tollin' Bells** (Dixon) Checker  
(>) **LOWELL FULSON** 24

Tollin' Bells van Lowell Fulson, achteraf ook van Savoy Brown, The Paul Butterfield Blues Band en Robert Cray; een nummer van Willie Dixon, een naam die we dit uur nog gaan tegenkomen.

Dat brengt het aantal klokken in dit *Easter Theme Time Radio Hour* op *drie*; daar doen we er op slag drie bovenop!

4:00 4. **Les Trois Cloches** (Villard/Herrand) EMI  
**EDITH PIAF & les Compagnons de la Chanson** 3

Edith Piaf samen met Les Compagnons de la Chanson in 1946 en Les Trois Cloches, die tot in *onze* contreien weerklonken in de versies van

eerst Albert De Booy (als O Mooie Grijze Laurenstoren), daarna Bob Scholte, La Esterella en Mieke Telkams (alle drie als De Drie Klokken) en André Van Duin (als Bim Bam).

Constante *vaststelling* bij alle tot nu gehoorde klokkenummers is de eerder *neerslachtige teneur*, terwijl met Pasen klokken juist horen te *jubelen*. Enige uitzondering op die regel hadden we hier al eens eerder met de *Liberty Bell March* van John Philip Sousa, niet voor niks achteraf de tune van Monty Python's Flying Circus. Hier is het *slot* van de oudste opname die min of meer bewaard bleef, klokken inclus: Herbert & Clarke conducting the US Marine Band in 1904.

(vanaf 1:28):

- |      |    |                                   |                  |
|------|----|-----------------------------------|------------------|
| 1:00 | 5. | <b>Liberty Bell March</b> (Sousa) | E.A.             |
|      |    | <b>HERBERT &amp; CLARKE</b>       | WIN62            |
|      | 6. | <b>Bells</b> (Monty Python)       | <b>33</b> Arista |
|      |    | <b>MONTY PYTHON</b>               | B10              |

Stukje Liberty Bell March gevolgd door een stukje sketch van Monty Python *over* alweer Bells en dan nu, speciaal voor wie op de duur geen klokken meer kan horen: *something completely different!*

- |      |    |  |       |
|------|----|--|-------|
| 2:20 | 7. | <b>What Came First: The Egg Or The Hen</b> (Dixon) | Chess |
|      |    | <b>KOKO TAYLOR</b>                                 | 16    |

Wijlen Koko Taylor met een *klassiekertje* in ons Originals-repertoire, ook qua *inhoud* er mot bovenop *en* bovendien op Pasen toepasselijk: *What Came First: The Egg Or The Hen*; tegelijk was hier trouwens opnieuw auteur *Willie Dixon* zoals beloofd. Coveraar van dienst was *Ry Cooder* en ook *die* komt straks nog even langs. En om op de vraag van *daarnet* in te gaan: wat *kwam* er nu eerst? Jimmy Smith stelt die vraag in de kippenren.

- |      |    |  |                     |
|------|----|--|---------------------|
| 8:00 | 8. | <b>Back At The Chicken Shack</b> (Smith) | <b>33</b> Blue Note |
|      |    | <b>JIMMY SMITH</b>                       | B3                  |

Back At The Chicken Shack, Jimmy Smith op zijn gelijknamige Blue Note-lp in 1962. De groep Steampacket (met Brian Auger), Quincy Jones, Phish en The Bo-Keys deden hem dat na.

Amos Milburn pleit voor wat *bewegingsvrijheid* in die kippenren met de Chicken Shack Boogie.

- |      |     |   |                 |
|------|-----|---|-----------------|
| 2:48 | 9.  | <b>Chicken Shack Boogie</b> (Milburn/Cullum)      | Aladdin         |
| (/)  |     | <b>AMOS MILBURN</b>                               | 11              |
| 3:00 | 10. | <b>Ain't Nobody Here But Us Chickens</b> (Kramer) | <b>33</b> Decca |
| (/)  |     | <b>LOUIS JORDAN</b>                               | A3              |

Chicken Shack Boogie en Ain't Nobody Here But Us Chickens, het minste wat je kan zeggen is dat kippen universeel tot de verbeelding spreken van *songschrijvers* en van een *uitvoerder* als *Louis Jordan* want ook *A Chicken Ain't Nothin' But A Bird* kennen we van *hem*. Ook wijlen onze vriend *Jim Dickinson* rakelde die song op terwijl het *origineel* blijkbaar toevoert aan Cab Calloway voor Okeh in 1940.

- |     |   |           |      |
|-----|---|-----------|------|
| 11. | <b>A Chicken Ain't Nothin' But A Bird</b> | (Wallace) | Okeh |
|     | <b>CAB CALLOWAY</b>                       |           |      |

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, thema *Pasen*, onderafdeling *pluimvee*, met hier nog een fraai exemplaar van Fiddlin Powers & Family: Cluck Old Hen.

- |      |     |                                    |        |
|------|-----|------------------------------------|--------|
| 3:24 | 12. | <b>Cluck Old Hen</b> (trad.)       | Okeh   |
|      |     | <b>FIDDLIN POWERS &amp; Family</b> | L72 12 |

Cluck Old Hen, we kennen het van Taj Mahal op Giant Step, van Bert Jansch, Mark Lemhouse, The Stanley Brothers en van Alison Krauss & Union Station, maar het is een taaiere kloek dan gedacht, één die al meegaat van in de jaren 20.

*Ry Cooder* hadden we nog tegoed, in casu als *coveraar* van Crow Black Chicken. Ook *dat* is straks een eeuw oud. Dit zijn de Leake County Revelers in 1928.

- |     |                              |          |                      |
|-----|------------------------------|----------|----------------------|
| 13. | <b>Crow Black Chicken</b>    | (Wilson) | <b>cass</b> Columbia |
|     | <b>LEAKE COUNTY REVELERS</b> |          | 1339                 |

Mississippi stringband The Leake County Revelers over een ravenzwarte kip. De overstap naar een Bonny Black Hare, een Mooie Zwarte Hass, is daarom gauw gezet, zeker op paaszondag. Folklorist A.L. Lloyd in 1966.

2:55 14. **Bonny Black Hare** (trad.) Topic  
**A.L. LLOYD** L100b 1

Traditional Bonny Black Hare door A.L. Lloyd en waarom klinkt dat bij een oude man ineens zoveel *ondeugender* dan in de versie van Fairport Convention?

Nog maar eens *something completely different* nu: van een zwarte haas naar een wit konijn.

lang! 15. **White Rabbit** (Slick) cass Columbia  
**GREAT SOCIETY** 221bisA

Een uitgesponnen White Rabbit live at the Matrix in San Francisco in 1966 door The Great Society featuring Grace Slick, pré Jefferson Airplane, laten we wel wezen.

Ondertussen is hier een ander konijn in onze schijnwerpers komen postvatten: remember *Rabbit In Your Headlights* van U.N.K.L.E. feat. Thom Yorke; heel die *piano-onderbouw* is gestoeld op het nummer Holy Thursday (Witte Donderdag?) van David Axelrod.

EINDAFK.

5:20 16. **Holy Thursday** (Axelrod) Capitol  
**DAVID AXELROD** 18B