

L1 SAMPLORIGINAALS 293 21 maart 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

1. **Wild Thing** (Young/Smith) **33** Island
TONE LOC A2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, met uw permissie *op de sample-toer*. Urban-hit Wild Thing van Tone-Loc geldt hier enkel als *geheugensteuntje*, want deze voormalige Amerikaanse #1 *drijft* op een gitaarsample uit Van Halen's titelloos debuut. *Check it out!*

- 3:30 2. **Jamie's Cryin'** (Anthony/Roth/Van Halen) WB
VAN HALEN L100 11

(kan weg na 2 min)

Jamie's Cryin' uit Van Halen van Van Halen, inclusief Eddie Van Halen's gitaarlick waar Tone-Loc wild van werd.

Recenter sample-werk gaf body aan Jason Derulo's *Whatcha Say*, een Amerikaanse #1 in 2009. De mosterd kwam van Imogen Heap. *Hide And Seek*.

- 4:18 3. **Hide And Seek** (Heap) RCA
IMOGEN HEAP L102a 4

Hide And Seek met Imogen Heap van haar album *Speak For Yourself* uit 2005, met een element waar Jason Derulo lustig op voortborduurde in *Whatcha Say*.

The Originals bij L1 Radio leggen samples bloot.

Herinner u de intro van M.I.A.'s debuut-hit *Paper Planes* uit 2007; was gesampled uit een *Clash*-nummer dat Lily Allen in zijn *geheel* overdeed op cover-album *War Child Heroes: Straight To Hell*.

- 5:30 4. **Straight To Hell** (Jones/Simenon/Strummer/Headon) CBS
THE CLASH L99 14

(kan ook al weg na 3:24)

Straight To Hell uit Combat Rock van The Clash in 1982, leende zijn *intro* aan M.I.A., al de *rest* aan Lily Allen, terwijl de synthisizer tune in *Push It* van Salt 'n Pepa was gelicht uit deze *Moving In Stereo* van The Cars.

5:15 5. **Moving In Stereo** (Ocasek/Hawkes) 33 Elektra
THE CARS B3

The Cars in The Originals bij L1 Radio, *Moving In Stereo* uit hun titelloos debuut uit 1979, opgevist door zowel Salt 'n Pepa als door Timbaland. Wie zich indie-hit *Shack Up* van A Certain Ratio niet mocht herinneren, even een opfrisbeurt:

6. **Shack Up** (Carter/Daniel) 45 Factory Benelux
A CERTAIN RATIO A

A Certain Ratio op Factory Benelux in 1980, blijkt *US funk-roots* te hebben in *Shack Up* van *Banbarra* uit 1975.

3:00 7. **Shack Up** (Carter/Daniel) U.A.
(>) **BANBARRA** 6

Shack Up van Banbarra, opgevist voor Volume 4 in de Blue Break Beats-serie op Blue Note.

Van Samplemans is een uur lang aan zet in The Originals: pianoriedel en melodie van Amerikaanse top 10-hit *Just A Friend* van Biz Markie is zonder bronvermelding gelicht uit deze Gamble & Huff-compositie van Freddie Scott: (You) Got What I Need.

2:50 8. **(You) Got What I Need** (Gamble/Huff) Shout
FREDDIE SCOTT L55 15

Niets wordt nog verondersteld verloren te gaan; *You Got What I Need* van Freddie Scott raakte gerecycleerd in *Just A Friend* van Biz Markie, terwijl dance-hit *My My My* van Armand Van Helden een doorslaggevende sample *versneld* overnam uit *Comin' Apart* van gewezen Spooky Tooth-zanger Gary Wright. Eerst de sample, dan het origineel.

- | | | | |
|-----|------------------------------|-------|----|
| 9. | My My My (Wright) | E.O. | |
| | ARMAND VAN HELDEN | L101a | 20 |
| 10. | Comin' Apart (Wright) | WB | |
| | GARY WRIGHT | L101a | 18 |

Comin' Apart uit het Gary Wright-album *The Right Place* uit 1981, my my my, waar *gaan* ze 't soms halen! En dan *deze* hier: Eminem, Dr. Dre & 50 Cent haalden vorig jaar *samen* de top in de VS met *Crack A Bottle*, drijvend op een sample uit de *intro* van *Mais Dans La Lumière* van *Mike Brant* in 1970. Luister maar!

- | | | | | |
|------|-----|--------------------------------------|-------|---|
| 3:39 | 11. | Mais Dans La Lumière (Renard) | CBS | |
| | | MIKE BRANT | L102a | 3 |

Mais Dans La Lumière van *Mike Brant*, ongetwijfeld *tegelijk* zwaar verwonderd *én* aangenaam verrast in één adem vernoemd te worden met Eminem, Dr. Dre & 50 Cent!

We gaan het even hebben over *een van de oudste samples ooit*: gebruikt in 1981 (bijna 30 jaar geleden dus) door David Byrne & Brian Eno, zeg maar de mannen die samplen hebben *uitgevonden*, in twee tracks van hun fameuze *My Life In The Bush Of Ghost*-lp.

- | | | | |
|-----|------------------------------------|-----------|---------|
| 12. | Regiment (Byrne/Eno) | 33 | Polydor |
| | BRIAN ENO & DAVID BYRNE | A3 | |

De intrigerende stem van een Libanees meisje, keurig geïdentificeerd door Brian Eno & David Byrne in *Regiment* van hun *My Life In A Bush Of Ghost*-project en nu eindelijk *au naturel* te horen op één van de zes lp's in de serie *Music In The World Of Islam*. Ze blijkt *Dunya Yunis* te heten en haar lied: *Abu Zeluf*.

- | | | | | |
|------|-----|--------------------------|---------|---|
| 3:05 | 13. | Abu Zeluf (trad.) | Tangent | |
| (/) | | DUNYA YUNIS | L101a | 1 |

The Originals bij L1 Radio, van alle markten thuis met *Abu Zeluf* van *Dunya Yunis*, opgenomen in 1976 in een bergdorp in noord Libanon door

Jean Jenkins & Poul Rovsing Olsen voor de lp *The Human Voice* in de reeks *Music In The World Of Islam*. Byrne & Eno sampleden uit diezelfde bron en voor datzelfde *My Life In The Bush Of Ghosts*-project een *Algerijns meisje* voor hun nummer *Qur'an*.

Met uw permissie schakelen we echter meteen over naar Bollywood! *Ye Mera Dilyaar Ka Diwana* zingt Bombay-diva Asha Bhosle in Bollywood-film *Don*. Je kan dat zelfs *kennen* van de Black Eyed Peas!

4:42 14. **Ye Mera Dilyaar Ka Diwana** (Kalyanji/Anandi) Nascente
ASHA BHOSLE L92 2

Asha Bhosle in 1975 en *neen* ik ga de titel niet herhalen, die kan je eventueel teruglezen op onze site onder L1.nl/radio/originals. Black Eyed Peas sampleden dit in de *intro* van hun *Don't Phunk With My Heart*. Een Black Eyed Peas *original* nu: Estelle feat. Kanye West hadden in 2008 een dikke hit met *American Boy*, waarvan de *basis* gelicht werd uit *Impatient* van Black Eyed Pea *Will.I.Am* solo.

15. **Impatient** (Lopez/Speir/Adams) Interscope
WILL.I.AM
1:37 16. **Hijack** (Arbix) Ariola
(fade) **BARRABAS** L64 21

Tot zover *Hijack* van de Spaanse groep Barrabas, *chronologisch* *The Original* van wellicht de beroemdste sample van dit hele uur: die uit *Jenny From The Block* van Jennifer Lopez feat; Lox. De fameuze *hook* waar het om *draait* is echter *letterlijk* gelicht uit een *cover* van *Hijack* door Enoch Light, met de bewuste sample nu helemaal vooraan.

3:03 17. **Hijack** (Arbix) E.O.
ENOCH LIGHT L64 22
(kan al weg na 1:33)

Enoch Light in 1975 en *Hijack*, inclusief dwarsfluit van Herbie Mann die één generatie later bij J-Lo wederopdook. En zo ging dat hier een uur lang door (en kan het hier nog uren doorgaan mocht dat kunnen) maar wij ronden af. Met de Menahan Street Band. Dat is een *offshoot* van *The*

Dap-Kings rond hun gitarist Tommy TNT Brenneck; zo jong en toch al origineel dank zij Jay-Z die voor zijn *Roc Boys* keurig kwam lenen uit deze *Make The Road By Walking*.

Tot volgende week.

| | | | |
|------|-----|--|--------|
| 2:59 | 18. | Make The Road By Walking (Brenneck) | Dunham |
| | | MENAHAM STREET BAND | 1 |

reserve: Killer (Adamski)