

L1 THE ORIGINALS 292 14 maart 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

4:45 1. **Soul Shine** (Haynes) PointBlank  
**LARRY McCRAY** L27 13

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en de zon breekt door: Soul Shine is het *bekendste* nummer van Allman Brothers gitarist Warren Haynes, voor het *eerst* opgenomen door deze Larry McCray, *dan pas* door The Allmans én door Warren's hobbyclubje Gov't Mule. Gov't Mule staat *centraal* in deze aflevering. Komen die toeren? Is er iemand dood misschien? Niets van dit al. Gov't Mule is gewoon de favoriete rockband van samensteller dezes en da's dus reden genoeg. *Niet* voor een *hele* uitzending; deze kostbare zendtijd wordt *gedeeld* met originals rond songschrijver *Aaron Schroeder* en die is *wel* overleden. Er is zelfs een *verband* tussen hem en Gov't Mule: Aaron Schroeder is coauteur van *Hammer And Nails*, één van de klassieke Gov't Mule *show-openers*, origineel van deze Staple Singers.

2:25 2. **Hammer And Nails** (Hess/Schroeder) Riverside  
(>) **STAPLE SINGERS** L102a 8

"*It takes more than a hammer and nails to make a house a home*", gefundenes fressen voor de Staple Singers in 1962, gecoverd door Alexis Korner in de seventies en door Gov't Mule in de naughties. *Die* band gaat er prat op bij ieder optreden een *andere set-list* te hanteren, op een *paar* ijkpunten na: zo *beginnen* ze meestal met *hetzij* Hammer And Nails, *hetzij* John The Revelator van Blind Willie Johnson *of* Grinnin' In Your Face van Son House.

1:30 3. **Grinnin' In Your Face** (House) Capitol  
(luid app) **SON HOUSE** 9  
3:30 4. **John The Revelator** (Johnson) Columbia  
(/) **BLIND WILLIE JOHNSON** 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, met de focus op de setlist van Gov't Mule, een band met een zeer gezond cover-gedrag anders *stonden* ze hier

niet centraal. Van hun jongste cd *By A Thread* is dit de *enige* cover:  
Railroad Boy van Joan Baez.

- |      |    |                               |          |    |
|------|----|-------------------------------|----------|----|
| 2:30 | 5. | <b>Railroad Boy</b> (trad.)   | Vanguard |    |
|      |    | <b>JOAN BAEZ</b>              | L100b    | 12 |
| 3:50 | 6. | <b>King's Highway</b> (Henry) | Mammoth  |    |
|      |    | <b>JOE HENRY</b>              | L97      | 3  |

Gov't Mule-time in The Originals; eerst de traditional Railroad Boy die ze *kennen* van Joan Baez, getuige deze King's Highway van Joe Henry; ook *dat* staat *zowel* op het repertoire van Joan Baez als op dat van The Mule. Van hun titelloos debuut uit 1995: deze Mother Earth van Memphis Slim.

- |      |    |                               |         |   |
|------|----|-------------------------------|---------|---|
| 2:40 | 7. | <b>Mother Earth</b> (Chatman) | Premium |   |
| (/)  |    | <b>MEMPHIS SLIM</b>           | L102a   | 9 |

Mother Earth, Memphis Slim in 1951; niet alleen gecoverd door Gov't Mule, ook door Johnny Winter, Tab Benoit en Eric Burdon & War. En hier is een *tweede* original waar zowel Gov't Mule als Eric Burdon van lustten, Eric toen wel nog bij The Animals: Gonna Send You Back To Georgia van Timmy Shaw.

- |      |    |  |       |   |
|------|----|--|-------|---|
| 2:20 | 8. | <b>Gonna Send You Back To Georgia</b> (Matthews) | Wand  |   |
| (>)  |    | <b>TIMMY SHAW</b>                                | L102a | 7 |

Nummer dat naar het schijnt mee op de persoonlijke juke-box van John Lennon stond(!): Gonna Send You Back To Georgia van Timmy Shaw in 1964, werd in *datzelfde jaar* Gonna Send You Back To *Walker* bij The Animals en later in de seventies een vast verzoeknummer bij optredens van Hound Dog Taylor. Gov't Mule coverden het trouwens op een Hound Dog Taylor *tribute-cd*.

Hier *houden* we 't op. De *rest* van de Mule-covers (Mr. Big van Free, War Pigs van Black Sabbath, *dat* soort dingen) wordt verondersteld gekend te zijn voor het examen. Hier is wel nog een *Mule Train* van Buz Butler.

- |      |    |  |       |   |
|------|----|--|-------|---|
| 2:50 | 9. | <b>Mule Train</b> (Lange/Heath/Glickman) | Decca |   |
|      |    | <b>BUZ BUTLER</b>                        | L46   | 7 |

Mule Train, Frankie Laine had er een Amerikaanse #1 mee in 1949, Tennessee Ernie Ford een #1 op de country-charts, Vaughn Monroe zong het (nog steeds in '49) in de film Singing Guns, Gene Autry het jaar daarop in film Mule Train zelf, maar niemand bracht het eerder uit dan Buz Butler op Decca.

Genoeg ezels, hier is Elvis op de B-kant van Heartbreak Hotel.

(start bij 2:22):

2:30	10.	<b>I Was The One</b> (Schroeder/De Metrius)	RCA
		<b>ELVIS PRESLEY</b>	IOT867

I Was The One, zeg dat wel. In 1956 B-kant van Heartbreak Hotel en wellicht het eerste succes dat hij van songschrijver Aaron Schroeder betrok; het is te zeggen: het eerste Aaron Schroeder-nummer dat muziekuitgeverij *Hill & Range* voor hem uitkoos. Wel méér Elvis Presley hits waren door Aaron Schroeder aangeleverd, tijdens en vlak na zijn legerjaren was er zelfs sprake van een ware Aaron Schroeder *bel*, met Stuck On You, met A Big Hunk O' Love, met Good Luck Charm en met deze I Got Stung.

1:49	11.	<b>I Got Stung</b> (Schroeder/Hill)	RCA
(/)		<b>ELVIS PRESLEY</b>	23

I Got Stung; Paul McCartney coverde het, Johnny Hallyday, en voor wie ooit in het plaatsje Holly Springs, MS, halfweg tussen Tupelo en Memphis bij #1 Elvis-fan *Paul McLeod* over de vloer kwam in zijn tot de nok met paraferalia gevulde mansion Graceland Too, werd door de brave man getrakteerd op een impersonatie in een plastieken speelgoedmicrofoon *met* I Got Stung.

En zo is er rond elke Aaron Schroeder-compositie wel *iets* te vertellen: in zijn derde film Jailhouse Rock speelt Elvis een jailbird met zang-ambitie. Maar een jaloerse medegevangene breekt zijn blitzcarrière. Tijdens een gevecht krijgt Elvis een vuistslag op het strottenhoofd waardoor hij een halve film lang niet meer kan zingen. Tot hij er in de eindsequens dit ontroerende liedje weet uit te persen.

2:03 12. **Young And Beautiful** (Silver/Schroeder) RCA  
 (/) **ELVIS PRESLEY** 20

Aaron Schroeder-originals bij L1 Radio, driemaal scheepsrecht voor The King; Young And Beautiful werd gecoverd door die *andere* Aaron, Aaron Neville en door Robert Gordon & Chris Spedding (met The Jordanares). Er bestaan ook Aaron Schroeder nummers die beter bekend zijn van *anderen dan* Elvis. *Apron Strings* bv, werd weliswaar ook door Elvis opgenomen zij het informeel. Best bekend is wellicht de versie van Cliff Richard (op de B-kant van Living Doll!), maar het origineel staat op naam van deze Billy The Kid voor Kapp in 1959.

2:15 13. **Apron Strings** (Weiss/Schroeder) Kapp  
 (>) **BILLY THE KID** L87 2  
 14. **Schoolboy Crush** (Schroeder/Gilbert) Decca  
**BOBBY HELMS**

Nog altijd *Aaron Schroeder-tijd* in The Originals, tegelijk ook een beetje *Cliff Richard-tijd* want die coverde niet alleen Apron Strings, ook Schoolboy Crush van Bobby Helms.

Tijd voor een *volgende* Elvis-imitator, temeer daar die als *eerste* voor de dag kwam met *alweer* een Aaron Schroeder-nummer: Ral Donner en Half Heaven, Half Heartache.

15. **Half Heaven, Half Heartache** (Gold/Schroeder) Gone  
**RAL DONNER**  
 16. **I'm Gonna Knock On Your Door** (Schroeder/Wayne) cass RCA  
**ISLEY BROTHERS** 582

I'm Gonna Knock On Your Door van The Isley Brothers (de *hit* was voor Eddie Hodges), daarvoor Ral Donner in 1961 met de oudste Half Heaven, Half Heartache, dat is één jaar voor de bekendere versie van Gene Pitney. Veruit de meest tot de *verbeelding* sprekende claim to fame van Aaron Schroeder zal altijd wel *It's Now Or Never* blijven, al kan je The Originals niet verwijten daarvoor in de plaats de *oudste* vertaling van *O Sole Mio* te draaien!

4:30 17. **My Sunshine** (Di Capua) E.O.  
**CHARLES W. HARRISON** L87 17

Charles W. Harrison in 1915 op Edison, zeg maar een goeie shot tot besluit.

Eindafk.

18. **The Plum Blossom**  
**YUSEF LATEEF**