

L1 THE ORIGINALS 290 28 februari 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

3:10 1. **Breezin'** (Womack) Blue Thumb
(>) **GABOR SZABO** L98 5

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, omdat we Breezin' vooral kennen van de gelijknamige lp van George Benson uit 1976, terwijl het origineel van deze Gabor Szabo zo goed als ongemerkt bleef. Het *wordt* een beetje een voortkabbelende aflevering met dromerige muziek bekend van de film Where The Wild Things Are, met drie Laïs-originals, twee maal Ewan MacColl en wel acht stuks rond The Unthanks, Northumbria boven a.h.w. en we *beginnen* zelfs *nog* iets hoger, in Schotland met name, of zeg maar *Caledonia*.

4:00 2. **Caledonia** (MacLean) Plantlife
(/) **DOUGIE MacLEAN** L88 8

Caledonia van en door Dougie MacLean, was vorig jaar hét thema-lied in Schotland voor de *Homecoming* campagne naar aanleiding van 250 jaar Robert Burns, *gezongen* toen door een pleiade aan lokaal schoon volk waaronder Amy MacDonald, sprintkampioen Chris Hoy en zelfs Sean Connery; maar ook Frankie Miller coverde dit en zelfs de Ierse Dolores Keane.

Where The Wild Things Are, zou ook op Schotland kunnen wijzen maar is in de eerste plaats een film van Dave Eggers naar een kinderprentenboek van Maurice Sendak, mét hier en daar wat muziek die blijkbaar niet altijd speciaal hiervoor werd geschreven. Themesong *Worried Shoes* schreef Daniel Johnston zelfs al in 1983.

6:30 3. **Worried Shoes** (Johnston) Homestead
DANIEL JOHNSTON L97 4

(kan ook al weg na 2:20)

Worried Shoes, in de film *Where The Wild Things Are* gezongen door Karen O & The Kids, maar Daniel Johnston zong het al een kwart eeuw eerder op zijn *Homestead-lp Yip/Jump Music*.

Méér muziek uit wilde oorden: *Barbagal*, bekend van Belgisch a-capella trio Laïs, stamt van Piemonteese folkgroep Cantovivo.

2:15	4.	Barbagal (trad.)	Messaggeric Musicali
(/)		CANTOVIVO	L100b 6

Barbagal, Cantovivo in het dialect van de Piëmont en misschien maar goed ook want het gaat over een dronken lor die in zijn onderbroek door de straten loopt. De meisjes van Laïs zetten dat naar hun hand (lees: hun stemmen), zoals ze zich ook lieten inspireren door de drie Lorelei's-van-dienst in de film *O Brother, Where Art Thou*, die vermomd als *wasvrouwen bij de rivier* de drie hoofdpersonages (inclusief George Clooney!) wisten te verleiden met een *slaapliedje*.

2:30	5.	Go To Sleep, Little Baby (trad.)	Rounder
(/)		HARRIET McCLINTOCK	15

Schijnt goed te werken op deze manier! *Go To Sleep Little Baby*; in *O Brother Where Art Thou* gezongen door Gillian Welch, Alison Krauss & Emmylou Harris maar het zal u niet verbazen dat gespecialiseerde klankentappers als de *Lomaxen* oudere voorbeelden wisten vast te leggen en dan moet deze van Mevr. Harriet McClintock uit Sumterville, Alabama veruit de oudste zijn.

Laïs coverden het als *Didn't Leave Nobody But The Baby* samen met cellist Simon Lenski van DAAU en datzelfde stel vergreep zich ook aan *All That Is My Own* van Nico.

3:54	6.	All That Is My Own (Nico)	33 Reprise
		NICO	B4
4:28	7.	River Man (Drake)	33 Island
		NICK DRAKE	A2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met eerst Nico en *All That Is My Own* van haar *Desertshore*-album geproduceerd door John Cale in 1970, daarna

Nick Drake en *River Man* van zijn debuutalbum *Five Leaves Left* van nog eens één jaar eerder en zo zijn we waar we voorlopig wezen moeten, van Laïs naar The Unthanks, Rachel en haar jongere zus Becky, *dé* vrouwenstemmen van dit ogenblik. Komen uit Noord Engelse provincie Northumbria, meer bepaald uit een plaatsje langs de Tyne waar ze bovendien het sappigste accent van de hele UK praten. Kwestie van te weten waar we 't over hebben, want straks volgen uitsluitend originelen van nummers die ze coveren, Rachel Unthank en haar versie van een Beatle-song.

6:15 8. **Sexy Sadie** (Lennon/McCartney) Mojo
 (/) **RACHEL UNTHANK & The Winterset** 5
 (kan ook al weg na 3:00)

Rachel Unthank & The Winterset en hun bijdrage aan een bonus-cd bij muziektijdschrift Mojo: *Saxy Sadie* in haar heerlijkste 'Geordie Accent'. Heeft nu drie albums uit, hun *River Man* stond op de eerste en deze *Sea Song* van Robert Wyatt op de tweede.

9. **Sea Song** (Wyatt) 33 Virgin
ROBERT WYATT A1

Dit is me de 'legendarisch vinyl aflevering' *wèl* op de duur! Na *Desertshore* van Nico en *Five Leaves Left* van Nick Drake, nu ook *Rock Bottom* van Robert Wyatt, in 1974 zijn eerste teken van leven na zijn fatale val. Dat ook jonge mooie stemmen als die van The Unthanks hiervoor vallen stelt ons bijzonder tevreden! Er blijkt bovendien een *politieke* gelijkstemmigheid te heersen in dit coveredrag want zoals blijkt op vooral de *jongste* Unthanks cd (waar we *nu* aan toe zijn), overheerst een onmiskenbaar *links* en *pacifistisch* discours. Titelnummer *Here's The Tender Coming* gaat over een *oorlogsbodem* (de Tender) die de haven komt binnenvaren om alle weerbare mannen van het dorp te komen aanmonsteren voor de zeemacht van Admiraal Nelson.

10. **Here's The Tender Coming** (trad.) Topic
FRANKIE ARMSTRONG

Here's The Tender Coming door Frankie Armstrong op een lp uit 1973 vol Songs And Ballads Of Nelson's Navy. *Kathryn Tickell* covert dat ook. *Haar* troffen we laatst op de guestlist van *Sting's* jongste, If On A Winter's Night. *Northumbria boven!* Zoveel is zeker. *Verder* op die jongste Unthanks cd: een mooie versie van *Annachie Gordon*, wat *zij* plegen te kennen van tragische Britse folk legende Nic Jones. Ook *wij* kennen geen oudere.

11. **Annachie Gordon** (trad.) Topic
NIC JONES

Nic Jones in 1977 op zijn lp Noah's Arc Trap en *Annachie Gordon*, ooit opgetekend en geregistreerd als *Child ballad #239*. The Unthanks wurmen zich met hun cover in het prestigieus gezelschap van Mary Black, Loreena McKennitt, Sharon Shannon en June Tabor.

Naar ons gevoel de *sterkste track* op Here's The Tender Coming is *The Testimony Of Patience Kershaw*, het letterlijke relaas van een 17-jarige mijnwerkster die in 1842 werd gevraagd om te getuigen voor de *Children's Employment Commission* en aangezien die jonge dame *toen al haar leven lang in die put had gebeuld* was dat voor haar een uitgelezen gelegenheid om zich over haar buitensporig gespierde benen en kale hoofd te schamen. Dat laatste kwam door die mijnkarretjes dag in dag uit met handen *én hoofd* voort te moeten duwen. Ene *Frank Higgins* nam die getuigenis haast letterlijk over in een song waarmee hij in de vroege seventies deelnam aan een wedstrijd uitgeschreven door the English Folksong & Dance Society. Eén van de juryleden was *Ian Campbell* en die nam het toen prompt op met zijn Folk Group.

12. **Testimony Of Patience Kershaw** (Higgins) Transatlantic
IAN CAMPBELL FOLK GROUP

"Great big muscles on my legs, baldy patch upon my head", The Testimony Of Patience Kershaw door The Ian Campbell Folk Group, thans sterker dan ooit gecoverd door The Unthanks. We zegden het al, enige linkse sympathieën zijn hun niet vreemd; naast die Sea Song van uitgesproken communist Robert Wyatt staat op hun jongste ook een song van Ewan MacColl, *Nobody Knew She Was There*, geschreven over zijn

moeder die haar leven lang aan de kost kwam als schoonmaakster in anonieme kantoorgebouwen, voor dag en dauw en nadat iedereen daar weg was. Niemand in die kantoren die ooit wist wie zij was terwijl *zij* ook nooit geweten heeft wie daar achter die bureaus zat. Nobody Knew She Was There.

3:52 13. **Nobody Knew She Was There** (MacColl) Cooking Vinyl
(/) **EWAN MacCOLL** 15

Ewan MacColl, de papa van Kirsty, zoals Ian Campbell daarnet de papa was van Ian & Ali van UB 40.

Tot zover The Unthanks in The Originals maar met Ewan MacColl gaan we nog even door. Zijn *First Time Ever I Saw Your Face* hadden we hier al vaker, zijn originele *Dirty Old Town* hebben we nu eindelijk ook te pakken. Komt uit *Landscape With Chimneys*, een theater-productie uit 1952 over zijn industriële hometown Salford in Lancashire en *hier* is die bewuste passage waar het deuntje van Dirty Old Town voor het eerst opdook.

(vanaf 4:03: "Here the kids practised finger holes...):

14. **Dirty Old Town** (MacColl) Topic
EWAN MacCOLL L88 17

(weg bij 5:40)

1:25 15. **I Am A Union Woman** (Jackson) E.O.
(/) **AUNT MOLLY JACKSON** L95 5

The Originals bij L1 Radio *in a militant mood* met eerst Ewan MacColl over zijn Dirty Old Salford, daarna krasse *Aunt Molly Jackson*, de Amerikaanse mijnwerkersvrouw die bij wijze van steun aan de stakingspiketten (waaronder haar man) het universele vakbondslied *I Am A Union Woman* schreef (Which Side Are You On). 't Is van de vrouwen dat je 't moet hebben!

Wij gaan eruit met een opname uit de L1 Radio-serie *In het midden: de Mijn* uitgebracht op dubbel-cd De Muziek Van De Mijnen: de *Meerssener Nachtegalen* o.l.v. Max Celis in 1959 en wat zou kunnen doorgaan voor een invloed op Hey Joe van Jimi Hendrix. gewoon "*Hey Joe, where you wanna go*" omzetten in "*Wel Annemarieken waar gaat gij naartoe*".

1:53 16. **Wel Annemariëken** (trad.) L1 Radio
(/) **MEERSSENER NACHTEGALEN** B6

EINDAFK.

17. **The Plum Blossom**
YUSEF LATEEF