

- Kirsten

2:05 1. **On Bended Knee** (Charles) Munich  
(/) **DOUG SAHM** 6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, beginnend met een *cover* (waarvan we straks het origineel horen). Wijlen Doug Sahn met een song van zijn 'good compadre' Bobby Charles, die inmiddels ook is overleden. Niet geheel correct situeerde Doug zijn buddy in Lafayette, Louisiana. Bobby kwam uit *Abbeville*, Louisiana, op een boogscheut van de Dockside studio waar *all the local big shots gather*. Da's daar ook vlak bij de swamps & bayous en aangezien Bobby 'binnen' was met al die gouden songs die hij schreef (dadelijk een overzicht), had hij de laatste jaren toch niet anders te doen dan de vislijn boven te halen.

3:05 2. **Goin' Fishin'** (Charles) Rice & Gravy  
(/) **BOBBY CHARLES** 14

*Goin' Fishin'*, Bobby Charles samen met Sonny Landreth in de Dockside Studio op Bobbys Last Train To Memphis cd. Alleen al met de royalties op *volgende* Fats Domino smash viel een leven lang rond te komen, hier ook nog eens *zonder* overbodig strijkarrangement.

2:00 3. **Walking To New Orleans** (Charles) Imperial  
(>) **FATS DOMINO** B22

Walking To New Orleans, zo evident met Fats Domino vereenzelvigd dat auteur Bobby Charles vaak over het hoofd werd gezien. Zolang zijn royalties binnenliepen was dat het minste van zijn zorgen! Bobby Charles is erin geslaagd zijn leven lang zo goed als anoniem & incognito te blijven, ondanks een songschrijver's staat van dienst om *u* tegen te zeggen. Ook *Before I Grow Too Old* schreef hij voor Fats, hier gebracht door *good old* Geraint Watkins & The Dominators.

2:35 4. **Grow Too Old** (Charles) **33** Vertigo  
(>) **GERAINT WATKINS** A4

Grow Too Old, Geraint Watkins in onze bonte Bobby Charles Memorial. Een Bobby Charles original door die *andere* Louisiana legend: Clarence 'Frogman' Henry en But I Do.

2:18 5. **But I Do** (Guidry/Gayten) Argo  
(/) **CLARENCE FROGMAN HENRY** 1

Clarence 'Frogman' Henry en But I Do, speciaal voor hem geschreven door zijn vriend Bobby Charles Guidry en dat is niet eens diens enige hit waar Clarence mee scoorde. Ook The Jealous Kind, bekend van Joe Cocker, Delbert McClinton, Etta James en zelfs Ray Charles is een Bobby Charles-nummer voor het eerst gebracht door Clarence Henry.

6. **The Jealous Kind** (Guidry) **cass** Argo  
**CLARENCE HENRY** 6794a

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, Bobby Charles Originals that is en we zijn toe aan wellicht zijn meest tot de verbeelding sprekende claim to fame. Opgetekend in amper 20 minuten na een voorval in een late-night cafetaria. Bobby zat daar met heel zijn band na een optreden, stond op om afscheid te nemen en werd bij het buitengaan door zijn pianist nageroepen met "See you later alligator". Een dronken nagebleven stamgast riep daar nog iets achter. Bobby, geïntrigeerd, had die laatste opmerking niet goed verstaan, kwam terug naar binnen om te vragen wat daar nog was nageroepen en dat was dus "After a while, crocodile".

2:45 7. **Later Alligator** (Guidry) Chess  
(/) **BOBBY CHARLES** 1

Later Alligator, Bobby Charles *zelf* voor Chess in 1955. *Zij* zijn diegenen die hem dat jaar tekenden na getipt te zijn door hun New Orleans spion Paul Gayten, *zij* zijn ook diegenen die hem de naam 'Bobby Charles' gaven want van thuis uit heet hij Robert Guidry. Chess in Chicago was er wel niet van bewust dat Bobby blank was, een unicum op de Chess-roster

toen! Na de succes-cover van Bill Haley hebben de Chess brothers dat blank zijn willen uitspelen door Bobby zo'n zelfde spuuglok aan te meten als Bill Haley, al was het maar uit publiciteitsoverwegingen. Wat er ook van zij, er zijn toen ook verwoede pogingen ondernomen om Fats Domino te teasen voor een cover, zonder succes en verder vertoont de song serieuze gelijkenis met Guitar Slim's *Later For You Baby* uit 1954, niet alleen door die titel.

2:20	8.	<b>Later For You Baby</b>	(Jones)	Specialty
(/)		<b>GUITAR SLIM</b>		7

Later For You Baby, al dan niet bijkomende inspiratie voor See You Later Alligator van Bobby Charles. De B-kant van Bobby's Chess-single was dat nummer waarmee daarstraks Doug Sahm deze memorial in gang zette en wat in zijn *originele versie* beschouwd wordt als de *allereerste swamp pop record*. On Bended Knee.

2:11	9.	<b>On Bended Knee</b>	(Charles)	Chess
(/)		<b>BOBBY CHARLES</b>		21

On Bended Knee, de swamp pop side van Bobby Charles, nog steeds voor Chess in de fifties. Van toen draaide die mee. Een derde en vierde original uit die beginjaren: eerst *Good Lovin'*, hier door C.C. Adcock, energiek gecoverd in de Dockside Studio!

2:00	10.	<b>Good Lovin'</b>	(Guidry)	Evangeline
(/)		<b>C.C. ADCOCK</b>		8
2:10	11.	<b>Take It Easy, Greasy</b>	(Guidry)	Chess
(/)		<b>BOBBY CHARLES</b>		30

Good Lovin' en Take It Easy Greasy, vintage Bobby Charles stuff uit de fifties. Daarna werd het stil. Hij leek van de aardbodem verdwenen hoewel hij in werkelijkheid van het ene label naar het andere hopte zonder succes, tot er in 1972 een baardige Bobby Charles opdook met een titelloos album, opgenomen in Bearville bij Woodstock en ondanks de laid-back atmosfeer, was dit toch dezelfde.

5:03 12. **Tennessee Blues** (Charles) **33** Bearsville  
**BOBBY CHARLES** B5

Bobby Charles en de Tennessee Blues. God wat hebben we die plaat grijsgedraaid in de tijd! Gecoverd door alleen maar schoon volk (het Sir Douglas Quintet, Geoff Muldaur, The Balham Alligators, Steve Phillips(!) en Clarence Gatemouth Brown), opgenomen met nog meer schoon volk (Jim Colgrove, Ben Keith, Amos Garrett, Bob Neuwirth, Dr. John en de voltallige Band) en voorzien van nog meer schoon songmateriaal.

3:24 13. **Small Town Talk** (Charles) **33** Bearsville  
**BOBBY CHARLES** B1

Bobby Charles' Small Town Talk, met Dr. John op orgel & gitaar, Levon Helm op drums.

In diezelfde Bearsville studio nam een paar jaar later *Muddy Waters* een plaat op, met diezelfde vaste kern locals en zijn roadband. Dat werd *Muddy Waters Woodstock Album* met als openingsnummer deze Bobby Charles song.

3:30 14. **Why Are People Like That** (Charles) Chess  
(/) **MUDDY WATERS** 1

Bobby Charles Originals bij L1 Radio, Muddy Waters in 1975 mocht als eerste Why Are People Like That opnemen, later volgden Junior Werlls (met Sonny Landreth en Derek Trucks op gitaar), Chris Spedding en Bobby Charles zelf (ook met Derek Trucks).

*Deze kan je ook kennen van Maria Muldaur: Bobby Charles' Peanut.*

2:20 15. **Peanut** (Guidry) Stony Plain  
(/) **BOBBY CHARLES** 10

(eindigt met een drietal keer "Peanut! Come on boy")

Peanut, wellicht over een hond, misschien wel de golden retriever op de hoes van zijn Bearsville plaat, hoewel deze opname dateert van volle twintig jaar later.

Blijft nog *één* Bobby Charles-plaat waar we niets uit hoorden, *Clean Water*, zijn derde; die bewaarden we voor 't laatst. Na orkaan Katrina vond Dr. John dat *titelnummer* geschikt ter intro & afsluiting van zijn thema-album Sippiana Hericane. Eerst *hem*, dan de auteur.

0:24	16.	<b>Clean Water</b>	(Guidry)	Parlophone
(/)		<b>DR. JOHN</b>		7
3:06	17.	<b>Clean Water</b>	(Guidry)	<b>33</b> Rice & Gravy
(/)		<b>BOBBY CHARLES</b>		B1

Clean Water van de gelijknamige Bobby Charles-lp uit 1987, uitgebracht 15 jaar na de tweede, tweeëndertig jaar na de eerste; om maar te zeggen dat de man niet leek voorbestemd voor een hartaanval en zo zie je maar. Wij laten het niet aan ons hart komen, ronden af met een feestnummer uit Clean Water, aanstekelijk genoeg opdat Marcia Ball het coverde: Party Town!

3:51	18.	<b>Party Town</b>	(Charles)	<b>33</b> Rice & Gravy
		<b>BOBBY CHARLES</b>		B4

Bobby Charles over Party Town New Orleans.  
Eindafk.

19. **The Plum Blossom**  
**YUSEF LATEEF**