

L1 THE ORIGINALS 288 31 januari 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

3:50 1. **Baby Get Higher** (Sneddon/Reed/Stack) Fontana
(/) **DAVID SNEDDON** L100b 9

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, omdat we dit allemaal beu gehoord zijn door VanVelzen. Baby Get Higher was in *zijn* versie de meest gedraaide plaat op 3FM in 2006. Kwam uit *Schotland* oorspronkelijk. Netgehoorde *David Sneddon* haalde hiermee de Engelse top 40 in 2003. We zijn goed vertrokken! En gaan meteen op datzelfde elan door met de groep Source feat. Candi Staton in 1986.

2. **You Got The Love** (Stephens/Harris) Source
SOURCE

You Got The Love van Source; een *dance*-hit werd het pas laat in de nineties, ook weer met de stem van Candi Staton. *Covers* kwamen er eind vorig jaar pas: met Florence & The Machine maar ook met Joss Stone, zeer toevallig.

Onze volgende kennen we *vooral* van Joss Stone; het *origineel* is dertig jaar ouder: Sugar Billy en *Super Duper Love*.

(blanco van wel 5 sec):

3:15 3. **Super Duper Love** (Garner) Fast Track
(>) **SUGAR BILLY** L90 4

Sugar Billy, alias auteur William Garner in 1974 en Super Duper Love (Are You Diggin' On Me). Dit zijn The Originals bij L1 Radio en de *paswoorden* zijn Jeff Buckley, Nina Simone, Norah Jones, Paul Craft, David Munyon, maar voorlopig nog even 'Stone'. Joss Stone coverde ook deze Stax-single van Carla Thomas.

2:30 4. **I've Fallen In Love (With You)** (Thomas) Stax
(>) **CARLA THOMAS** 17

I've Fallen In Love (With You) van en door Carla Thomas.

Van *Joss Stone* naar *Sam Stone* in *The Originals*, temeer daar John Prine niet de eerste was die deze *quintessentiële zielige Viet-vet* gestalte gaf! We zijn voor meer dan zes minuten vertrokken met *Bob Gibson*.

6:04 5. **Sam Stone** (Prine) Capitol
(/) **BOB GIBSON** L100b 5

Sam Stone van John Prine door Bob Gibson voor Capitol in 1970. De *auteursversie* kwam pas uit op John Prine's titelloos debuutalbum één jaar later, dezelfde plaat waarop hij *Angel From Montgomery* introduceerde.

6. **Angel From Montgomery** (Prine) cass Atlantic
JOHN PRINE 6561B

Angel From Montgomery, John Prine nu *wel* als zeer terechte Original, *vóór* Bonnie Raitt, John Denver, Tanya Tucker, Susan Tedeschi *and anybody else*. Laatste coveraar in die rij is *David Munyon*, de wat charismatische singer-songwriter die live geen lied zal aanvatten zonder eerst een *kruisteken* te maken! Bracht afgelopen jaar een coverplaat uit, *Big Shoes*, wat zoveel betekent als: "*dit zijn veel te grote songs voor mij*", wat er in de praktijk op neerkomt dat hij die niet zal durven zingen zonder eerst een halve Rozenkrans te bidden!

4:02 7. **Ol' 55** (Waits) Bizarre
(/) **TOM WAITS** 2

Ol' 55, de *hit* was voor The Eagles, *David Munyon* opent er zijn coverplaat mee, *Acda & de Munnik* zongen het bij ons en *Tom Waits* beheert de rechten. Zijn origineel was de openingstrack van zijn allereerste lp *Closing Time* en *dit* was zelfs zijn *demo*, later uitgebracht op *The Early Years Vol 2*.

Ook bekend van The Eagles, zelfs van hun zelfde *On The Border*-lp waarop ze *Ol' 55* coverden: *Midnight Flyer* van The Osborne Brothers.

8. **Midnight Flyer** (Craft) cass Decca
OSBORNE BROTHERS 6793b

High & lonesome en bovendien origineel: The Osborne Brothers.
 Midnight Flyer is geschreven door Paul Craft, vaste waarde bij The
 Originals, schreef o.a. ook Teardrops In My Tequila voor J.J. Cale en hier
 is eindelijk de auteursversie.

- | | | | | |
|------|-----|--------------------------------|---------|--------|
| 2:30 | 9. | Teardrops In My Tequila | (Craft) | RCA |
| (/) | | PAUL CRAFT | | L100 6 |
| 2:20 | 10. | Cry Cry Cry | (Cash) | Sun |
| (/) | | JOHNNY CASH | | 2 |

Crying time in The Originals, eerst Paul Craft (Teardrops In My Tequila)
 daarna Cry Cry Cry, de allereerste Sun-single van Johnny Cash. De
 deluxe-editie van de jongste Norah Jones-cd bevat een live-versie extra.
 Ook van deze Kinks classic trouwens.

- | | | | |
|-----|------------------|-------------|-----|
| 11. | Strangers | (D. Davies) | Pye |
| | KINKS | | |

Strangers uit *Lola vs. The Powerman & The Money-Go-Round Pt. 1*,
 geschreven door Dave Davies, gecoverd door Norah Jones. Op haar EP
 First Sessions in 2000 coverde Norah deze *Turn Me On* van Mark
 Dinning.

- | | | | | |
|------|-----|---------------------|--------------|--------|
| 2:20 | 12. | Turn Me On | (Loudermilk) | MGM |
| (/) | | MARK DINNING | | L100 1 |

Turn Me On, een John D. Loudermilk-compositie voor het eerst op plaat
 gezet door deze Mark Dinning, pas daarna door Nina Simone waar Norah
 Jones dit van kent. Hier is er nog eentje die we vooral van Nina Simone
 kennen: *Rags & Old Iron* van Oscar Brown Jr.

- | | | | | |
|------|-----|----------------------------|----------------|----------|
| 3:40 | 13. | Rags & Old Iron | (Brown/Curtis) | Columbia |
| (>) | | OSCAR BROWN JR. | | L100 5 |

Rags & Old Iron, de universele roep van de voddendoer. De latere Nina Simone-
 versie kreeg achteraf weerklank in menige remix. Tijd om Nina zelf aan het
 woord te laten: Be My Husband van haar album Pastel Blues.

(vanaf 1:10):

14. **Be My Husband** (Strout) Philips
NINA SIMONE IOT1054

(tot 3:00)

Bijna als een *worksong* deze Be My Husband van Nina Simone en in feite *is* het er ook één want op de *beat* van Be My Husband verstrijkt de tijd lekker sneller voor wie als dwangarbeider in een chaingang wordt ingezet bij hak- en spitwerkzaamheden. Diezelfde beat zat ook al in een traditional als Oh Bertha of Oh Rosie zoals hier in een mid jaren 30 opname van John A. Lomax in de Parchman Prison Farm in Mississippi.

- 2:44 15. **Rosie** (trad.) Rounder
(>) **DOBIE RED & group** 16

Dobie Red en zijn hakkende chaingang, rond een boom én de microfoon van vader Lomax. Raakte *zo* bij Nina Simone en *via haar* tot bij Jeff Buckley die Be My Husband coverde naast een stel *andere* nummers die hij van Nina kende: If You Knew en Lilac Wine. Die laatste gaat terug op een Broadway-tune uit de revue Dance Me A Song, de eerste show waar Bob Fosse in danste & akteerde. Helaas is er geen cast recording voorradig. De productie werd te snel afgevoerd. De *oudste versie* is daarom die van Eartha Kitt in 1953.

- 3:40 16. **Lilac Wine** (Shelton) RCA
(/) **EARTHA KITT** AGA26

Bijna als een *Frans chanson* deze Lilac Wine van Eartha Kitt. Edith Piaf kreeg de kans niet eens om het naar *haar* hand te zetten. Jeff Buckley *wel*. Met *hem* sluiten we af: zijn *Lover, You Should Have Come Over* kreeg Original-status sedert de cover van Jamie Cullum.

17. **Lover, You Should Have Come Over** (Buckley) Columbia
JEFF BUCKLEY

Lover, You Should Have Come Over, Jeff Buckley op Grace.

Eindafk.

18. **The Plum Blossom**
YUSEF LATEEF