

L1 HIRIGINALS 287 24 januari 2010 Arnold Rypens

- Kirsten

1. **20-75** (Mitchell) Hi
WILLIE MITCHELL

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met 20-75 van Willie Mitchell, een instrumental genoemd naar het *bestelnummer* van de single: Hi 2075. *Hi!* We gaan het *hebben* over Willie, een uur lang, hetgeen ons niet eens overdreven lijkt voor iemand die *bij leven* de *straat* langs dewelke zijn *studio* ligt naar *hem* zag genoemd worden. *Willie Mitchell Avenue* kruist a.h.w. *East McLemore Avenue*, de straat in zuid Memphis waar de *Stax* studio stond. Willie's *Royal Recording Studio* staat er nog steeds en tot voor kort was *hij* nog diegene die de deur opendeed als je daar aanbelde. Nu hij er niet meer is (Willie overleed begin deze maand) gaan we *proberen* te schetsen hoe bijzonder dat was want Willie Mitchell was *één van de laatste levende legenden van de rijke zwarte Memphis music scene*. Begon als trompetist & bandleader, maar her-profileerde zich al gauw tot arrangeur & producer. Als *zodanig* was *dit* één van zijn eerste successen: Bill Coday en Get Your Lie Straight.

- 2:30 2. **Get Your Lie Straight** (Jones) **33** Crayon
(>) **BILL CODAY** A5

Get Your Lie Straight van Bill Coday voor het obscure Crayon label, opgevist door *Ry Cooder* die in deze verborgen parel het *hoofdkenmerk van de Willie Mitchell-touch* al helemaal terugvond: zijn pal op de heupen mikkende, nooit vervelende soul-groove. Dadelijk het *geheim* van die groove, *even* prominent aanwezig in Willies *tweede* step-stone to success: BackBeat recording artist O.V. Wright.

3. **A Nickel And A Nail** (Morrison/Malone) **33** BackBeat
(>) **O.V. WRIGHT** B4

Overton Vertis Wright, of dacht je dat die O.V. voor "original version" stond? Zijn *Nickel And A Nail* werd alvast gecoverd door Roy Buchanan,

Otis Clay, Robert Cray en Billy Price. Een hele *reeks* van die aanstekelijke O.V. Wright-soulhits vestigden de *reputatie* van Willie Mitchell als arrangeur & producer, zij het voorlopig binnen 'het wereldje'. Zijn *ware doorbraak* had hij te danken aan zijn ontdekking *en* sterrebeeldgenoot Al Green.

3:40 4. **I'm A Ram** (Hodges/Green) Hi
(>) **AL GREEN** L74 1

Al Green in een alweer karakteristieke Willie Mitchell-produktie: allebei *I'm A Ram* (geboren respectievelijk begin april en eind maart). Met Al Green scoorde Willie voor het eerst bij het label waarmee hij tot het einde geassocieerd zou blijven, het Hi-label in Memphis. Oorspronkelijk een *blank* label, gespecialiseerd in hillbilly en rockabilly en geen wonder: mede-oprichter Joe Cuoghi [= coogie] was de platenhandelaar waar de jonge *Elvis* zijn inkopen deed. Dit zijn The Originals bij L1 Radio en *dus* vroegen we ons af of ook die *vroege* Hi catalogus voor ons wat in petto heeft. Dat was lang zoeken, bovendien naar *something completely different!* Tommy Tucker in 1960.

(/) 5. **Miller's Cave** (Clement) **33** Hi
TOMMY TUCKER B6

Miller's Cave, we kennen het van Hank Snow, Bobby Bare, Charley Pride, Augie Meyers en zelfs van The International Submarine Band, maar dit was Tommy Tucker op het Hi label *vóór* de machts- & stijlovername ten goede.

2:50 6. **Tired Of Being Alone** (Green) Hi
(>) **AL GREEN** 4

Tired Of Being Alone, de eerste in een hele reeks *top-noteringen* voor Al Green, Hi Records *én* producer Willie Mitchell, gecoverd van Texas tot Rory Block. *Dit* werd kort daarop hun allereerste Amerikaanse #1, zowel op de R&B- als op de pop-charts!

3:10 7. **Let's Stay Together** (Mitchell/Green/Jackson) Hi
 (>) **AL GREEN** 1

De perfecte hit en dat al bijna 40 jaar: Al Green, Let's Stay Together. *Op* naar de gouden bruiloft! Is bovendien *meegeschreven* door Willie Mitchell en Al Jackson Jr., drummer van Booker T & The MG's bij concurrenten Stax om de hoek. In de praktijk was er geen scheidslijn. Zowel de Stax als de Hi studio waren omgebouwde cinemazalen. De stoelen waren daar uitgehaald, de projectiekamer omgebouwd tot opnameconsole en de zware podiumgordijnen waren in beide gevallen blijven hangen om de blazers & basklanken te temperen. Zelfs de studiomuzikanten konden vaak het verschil niet horen tussen de ene en de andere ruimte.

4:00 8. **Simply Beautiful** (Green) Hi
 (>) **AL GREEN** 6

Simply Beautiful of hoe zelfs de minder bekende Al Green-nummers meermaals gecoverd werden: te beginnen bij het Belgische Blue Blot in '92 en laatst waren er ook covers van Queen Latifah en Leela James. Onze volgende Willie Mitchell original mag zich beroemen op covers van The J. Geils Band, Dr. Feelgood, Johnny Rivers, Brinsley Schwarz en The Eagles. *Otis Clay*, Trying To Live My Life Without You.

2:45 9. **Trying To Live My Life Without You** (Williams) Hi
 (>) **OTIS CLAY** B22
 2:40 10. **I'm Gonna Tear Your Playhouse Down** (Randle) 33 Hi
 (>) **ANN PEEBLES** B4

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, *Hiriginals* met eerst Otis Clay die probeerde zijn lief te vergeten en niet enkel met 5 pakjes sigaretten en evenveel wijnflessen per dag. Daarna An nPeebles in een al even herkenbare huis-tuin & keuken-situatie: I'm Gonna Tear Your Playhouse Down. En altijd weer aanwezig: die stomende studiokliek van bij Hi met als vaste kern de drie gebroeders Hodges, *Charles* op orgel, *Leroy* op bas en *Teenie* op gitaar. *Dit* moet Teenie Hodges zijn, regendruppeltjes nabootsend in die *andere* Ann Peebles' Hi smash I Can't Stand The Rain.

2:20 11. **I Can't Stand The Rain** (Bryant/Peebles/Miller) 33 Hi
(>) **ANN PEEBLES** A1

I Can't Stand The Rain, Ann Peebles. Covertjes tellen? Daar is haast geen beginnen aan: Missy Elliott, Lowell George, Carmel, Tina Turner, Seal, Ron Wood, Albert King, The Commitments, Cassandra Wilson met Chris Whitley én Booker T & The MG's en geen wonder: hun vaste blazerssectie bij Stax (met Wayne Jackson en Andrew Love) was ook hier van de partij.

Driemaal scheepsrecht voor Ann Peebles met iets wat we van mannen als Bob Seger en Willy DeVille als *Come To Poppa* kennen, bij *haar* origineel als *Come To Mama*.

12. **Come To Mama** (Mitchell/Randle) Hi
ANN PEEBLES

Come To Mama, mee gecomponeerd door wijlen Willie Mitchell, centraal in deze Originals-aflevering. *I Pity The Fool* kennen we *ook* vooral van Ann, maar werd voor het eerst (en meteen ook succesvol) ingeblikt door Bobby Bland bij Duke.

2:20 13. **I Pity The Fool** (Malone) Duke
BOBBY BLAND B19

Schitterende Bobby Bland in 1960, zo vitaal in I Pity The Fool en wat een terechte #1! Moet je kijken wat voor ersatz daar *tegenwoordig* de dienst uitmaakt! Naast Ann Peebles ook gecoverd door Lavelle White, Doug Sahm, Stevie Wonder, BB King & Buddy Guy én Mick Hucknall tijdens zijn Bobby Bland tribute toer.

Terug naar Hi, terug naar Willie Mitchell & Al Green en hoe.

3:35 14. **Take Me To The River** (Green/Hodges) Hi
(>) **AL GREEN** 10

Take Me To The River, de *hit* was Syl Johnson (*ook* voor Hi en met dezelfde muzikanten); het origineel van Al Green kwam toen niet eens op

single uit en weer zijn de beroemde covers legio: Levon Helm, Mitch Ryder, Bryan Ferry, Etta James, Talking Heads, laat we 't dààr maar op houden.

Syl Johnson nu *wel* als eerste: met zijn 'bout To Make Me Leave Home.

15. **'bout To Make Me Leave Home** (Randle) Hi
SYL JOHNSON

Syl Johnson; zijn grootste hit Back For A Taste Of Your Love was ook een original maar deze 'bout To Make Me Leave Home kreeg leukere covers: van David Lindley en Bonnie Raitt.

Kreeg een beetje een soort "*tweederangs Al Green*"-aureool over zich heen, die Syl Johnson, *onterecht* vinden wij; om te beginnen ging Syl nooit in de Heer! Daarom nog zijn One Way Ticket (To Nowhere).

16. **One Way Ticket To Nowhere** (Daniels/Moore) Twinight
SYL JOHNSON

One Way Ticket To Nowhere, Syl Johnson voor Twinight in 1970, het jaar daarop een hit voor deze Tyrone Davis.

- 2:40 17. **Can I Change My Mind** (Despenza/Wolfolk) Dakar
(>) **TYRONE DAVIS** BEG2 11

Tyrone Davis in 1968, Can I Change My Mind, een #1 R&B, toch wellicht even bekend in de coverversie van Delbert McClinton.

We Gaan eruit met een Hi-hitje van Teacher's Edition, even succesvol gecoverd door Elvis Costello. I Wanna Be Loved.

- 3:00 18. **I Wanna Be Loved** (Jenkins) Hi
(>) **TEACHER'S EDITION** 4

EINDAFK.

19. **The Plum Blossom** (Lateef)