

**L1 BEST OF ORIGINALS 482 7 september 2014 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:40 1      **Semi-Detached Suburban Mr. Jones** (Stephens/Carter)      CBS  
                 **HERBIE'S PEOPLE**      L138a 18

Gewoonten zijn er om in ere te houden: geen nieuwe reeks Originals zonder Best Of overzicht van het afgelopen seizoen vooraf. Dan mag deze radioreeks al meer dan 30 jaar bestaan, afgelopen seizoen leek ons weer zo sterk dat we *twee* afleveringen moeten voorbehouden voor zo'n Best Of round-up. Semi-Detached Suburban Mr. Jones kennen we vooral als Semi-Detached Suburban Mr. *James* bij Manfred Mann, maar Herbie's People was hen dus voor! En het is hier altijd hetzelfde verhaal (maar toch krijgen we daar nooit genoeg van): *Stupidity*, bekend van Solomon Burke én van een gedenkwaardige cover van Dr. Feelgood werd eerder dan wie ook ingeblikt door deze Van Dykes.

2:06 2      **Stupidity**      (Burke)      Atlantic  
                 **VAN DYKES**      L137b

*Stupidity*, weliswaar *geschreven* door Solomon Burke, maar voor het eerst toevertrouwd aan *The Van Dykes*, Solomon's begeleiders op *zijn* latere versie. The Originals, *Best Of* Originals, zet dit nieuwe schooljaar toepasselijk in met een herhalingsles *Algebra*. De gelijknamige hit van Loeki Knol heeft - zoals afgelopen jaar bleek - een Engelstalig origineel, weliswaar gezongen door een landgenoot. Leo Unger.

4:40 3      **It Isn't Really Like They Say**      (Unger)      Polydor  
                 **LEO UNGER**      L138b 2

Nederlandse zanger & liedjesschrijver Leo Unger en *It Isn't Really Like They Say* van zijn lp Run To The Sunshine uit 1974, waar toen ook een jonge Hans Vandenberg (van Gruppo Sportivo) aan meedeed. Loeki Knol's *Algebra* was op tekst van Rob Chrispijn. *We blijven* in eigen land met Earth & Fire.

4:11 4      **Seasons**      (Kooymans)      Polydor  
                 **EARTH & FIRE**      L141a 1

*Seasons*, eerste hit van Earth & Fire, geschreven door hun ontdekker George Kooymans en *helemaal* onsterfelijk sedert The White Stripes de intro enterden voor I Think I Smell A Rat.

Jack White (weer hij) coverde *Elvis* op zijn jongste single.

2:34	5	<b>The Power Of My Love</b> <b>ELVIS PRESLEY</b>	(Giant/Bann/Kaye)	RCA 23
2:39	6	<b>Witchcraft</b> <b>SPIDERS</b>	(Bartholomew/King)	Proper 6

*Elvis time* in The Originals; eerst hemzelf en The Power Of My Love, daarna The Spiders uit New Orleans en één van de Witchcrafts die ook Elvis opnam. (De Anders was origineel van Frank Sinatra). The Spiders namen hun Witchcraft op bij Cosimo Matassa en staat mee op deel 2 van The Cosimo Matassa Story waar we afgelopen jaar ruim zoet mee waren. More Elvis? Hier is de originele Steamroller.

2:47	7	<b>Steamroller</b> <b>MASQUERADERS</b>	(Taylor)	Ball L111b 9
2:25	8	<b>Good Time Charlie's Got The Blues</b> <b>BARDS</b>	(O'Keefe)	Jerden L129b 4

The Bards op het Jerden label in 1969 en de eerst uitgebrachte versie van Danny O'Keefe's Good Time Charlie's Got The Blues, na The Masqueraders en de oudste Steamroller, zelfs ouder dan de auteursversie van James Taylor. Elvis nam *zijn* versie van Good Time Charlie op in de American Studio van Chips Moman in Memphis; we hadden het daar twee weken op rij over afgelopen jaar. Passeerde toen *ook* de revue (ook al omdat het een Penn/Oldham-compositie betreft): A Woman Left Lonely van Janis Joplin.

3:30	9	<b>A Woman Left Lonely</b> <b>JANIS JOPLIN</b>	(Penn/Oldham)	Columbia 3
4:51	10	<b>All My Friends</b> <b>COWBOY</b>	(Boyer)	Capricorn 8

*All My Friends* van de Five 'll Getcha Ten-lp van de groep Cowboy, met Chuck Leavell op piano. Raakte via *die* link bij Gregg Allman terecht ten tijde van die zijn solo album Laid Back. All My Friends is ondertussen ook de titel van een Gregg Allman Tribute cd en waar we ook niet omheen konden binnen The Originals afgelopen jaar was Pete Seeger.

3:05	11	<b>Black And White</b>	(Arkin/Robinson)	Folkways
		<b>PETE SEEGER</b>		12
2:31	12	<b>Low Bridge, Everybody Down</b>	(Allen)	Victor
		<b>BILLY MURRAY</b>		L96 17

Pete Seeger time! Eerst hemzelf in Ink Is Black (Black & White), gezongen in de fifties toen de inkt nog nat was waarmee in Amerika de bill ondertekend werd die rassenscheiding op schoolbanken verbood. Daarna Billy Murray in 1912 en Low Bridge, Everybody Down, een favoriet kinderliedje dank zij kindervriend Pete Seeger. Ook Bruce Springsteen deed hem dat na, waar anders dan op zijn Seeger Sessions.

High Hopes, zo heet Bruce's jongste cd, naar een nummer wat hij eerder al eens had opgenomen, zij het ook toen niet als eerste.

3:35	13	<b>High Hopes</b>	(McConnell)	Geffen
		<b>TIM SCOTT</b>		L141a 3

Tim Scott McConnell, auteur van deze High Hopes in 1987.

*Limboriginal time!* In 1991 maakte Rod Stewart een bescheiden comeback met een nummer van een zanger uit Geleen! Dit is René Shuman en zijn *Rhythm Of My Heart*.

	14	<b>Rhythm Of My Heart</b>	(Jordan/Capek)	CBS
		<b>RENE SHUMAN</b>		
2:29	15	<b>More I Cannot Wish You</b>	(Loesser)	Decca
		<b>PAT ROONEY Sr.</b>		L138b 15

Pat Rooney Sr. in de Broadway musical Guys And Dolls met het aandoenlijke *More I Cannot Wish You*. Bing Crosby had er een hit mee, Loudon Wainwright nam het op én ook Paul McCartney.

Dat brengt ons bij The Beatles en ons laatste nummer, niet voor er dus nog eens op te wijzen dat we volgende week gewoon *doorgaan* met dit Best Of overzicht. EINDAFK.

*A Taste Of Honey* door de man die het schreef en dus zelfs op de (verrassende) manier zoals het oorspronkelijk bedoeld was. Bobby Scott en zijn combo in 1960.

(starten na 2:06):

5:30	16	<b>A Taste Of Honey</b>	(Marlow/Scott)	EO
		<b>BOBBY SCOTT &amp; COMBO</b>		HCAO525