

L1 BEST OF ORIGINALS 444 5 januari 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

2:58 1 **To Make My Life Beautiful** (Harvey/Collins) White Whale
 JIM FORD L98 13

Dit zijn The Originals bij L1 Radio waar het al een vol jaar geleden is dat we nog eens *Best Of*-den. Dat maken we deze én volgende week meteen goed, met vandaag uitsluitend originals die hier voor de zomer in 2013 al eens te horen waren. *To Make My Life Beautiful* klinkt weliswaar mooier in de versie van auteur Alex Harvey, maar hier telt maar één ding: *eerst is eerst!* Jim Ford was Alex twee jaar voor op zijn enige lp Harlan County uit 1969.

There Ain't No Sweet Man (That's Worth The Salt Of My Tears) poneerde Diana Krall afgelopen jaar op haar cd Glad Rag Doll; het star-studded origineel hoort toe aan het orkest van Paul Whiteman in 1928, met Bix Beiderbecke en Bing Crosby.

3:32 2 **There Ain't No Sweet Man** (Fisher) Victor
 PAUL WHITEMAN L132b 9
2:48 3 **Wenn der weisse Flieder wieder blüht** (Dölle) E.O.
 DAJOS BELA L127b

Het jaar 1928 troef in The Originals, met de *Duitse* oorsprong van zowel Ik Heb Mijn Boerenkiel Aan *als* van Ziede Gij Mij Gere, Kust Mij Dan met Dajos Bela en dààrvoor: *Er Is Geen Lieve Man Die Het Zout Van Mijn Tranen Verdient*; het blijft vreemd om zoiets uit de mond van een *man* te horen, Bing Crosby bij het orkest van Paul Whiteman. Alle covers kwamen vrouwen toe.

We hebben ook een *smartlap* die de shortlist haalde van deze Best Of afleveringen en wàt voor één! De op één na oudste versie van *Ach Vaderlief, Toe Drink Niet Meer!* Steve Porter & John Beiling in 1902; Sweet Genevieve.

2:16 4 **Sweet Genevieve** (Cooper/Tucker) Lambert
 STEVE PORTER & JOHN BEILING L128a 16

Sweet Genevieve, Steve Porter & John Beiling een volle halve eeuw voor de Zangeres Zonder Naam.

Een blikje songwriters. Eerst Kris Kristofferson met de *demo* die de aandacht op hem vestigde én op Janis Joplin, toen het voor haar al te laat was. Me And Bobby McGee.

5:05	5	Me And Bobby McGee	(Kris Kristofferson)	LitA
		KRIS KRISTOFFERSON		1

(laatste 2 minuten kunnen weg)

Kris Kristofferson toen hij van beroep nog *helicopterpilot* was aan de Golf van Mexico en singer/songwriter-aspiraties koesterde in Nashville. *Dit* was daar zowat zijn doorbraak-demo.

The Originals had afgelopen jaar wel méér demo's in de aanbieding. Van *Dan Penn* verscheen op Ace een cd vol Fame-demos, stuk voor stuk zo àf dat de uiteindelijke *lucky act* die ze mocht opnemen daar eigenlijk nauwelijks iets hoefde aan toe te voegen. *Zijn* The Puppet, achteraf *I'm The Puppet* bij James & Bobby Purify.

2:48	6	The Puppet	(Penn/Oldham)	Ace
		DAN PENN		24

2:20	7	You Left The Water Running	(Penn/Franck)	Ace
		DAN PENN		19

AFK.

Let's hear it for another great songwriter, Chip Taylor, wiens Anyway That You Want Me voor het eerst werd uitgetoetst door deze Tina Mason.

2:43	8	Anyway That You Want Me	(Taylor)	Capitol
		TINA MASON		L124b 23

Tina Mason voor Capitol in 1966, Anyway That You Want Me, vooral bekend van *The Troggs* achteraf, waarvan boegbeeld Reg Presley begin vorig jaar overleed, of waren we dat ondertussen weeral vergeten? Rondje Wild Thing om dat goed te maken, *The Original* natuurlijk.

2:31 9 **Wild Thing** (Taylor) UA
 WILD ONES L39 2

Wild Thing toen het nog braafjes klonk, bij Jordan Christopher & The Wild Ones.

Weet je wat *real wild* was vorig jaar? ZZ Top covering Houston hiphop. *25 Lighters*, openingsfragment van hun cd La Futura was inderdaad een staaltje van vooruitziende blik. Want wordt het inderdaad geen tijd dat hiphop & rap, met name *southern rap* van acts along the 3rd Coast en waar *alle* local blacks naar luisteren, sterker: *uitsluitend* naar luisteren en wat dus in feite niets anders is dan de hedendaagse variant van *blues* goddammit, dat die southern rap dus als de vliegende weerlicht ook buiten die lijntjes wordt opgepikt?

4:48 10 **25 Lighters** (Brown III/West) Inner Soxx
 DJ DMD L133a 13

25 Lighters On My Dresser van DJ DMD in 1998, een tijdje geleden dus al, ondertussen zou die brave jongen *in de Heer* zijn beland als je zijn Twitter account mag geloven. Daar gebruikt hij alvast de hashtag *#25BiblesOnMyDresser!*

3:30 11 **El Mole Rachmim** (trad.) Tompkins Square
 CANTOR JOSEPH ROSENBLATT A6

Cantor Joseph Rosenblatt en El Mole Rachmim (Für Titanik), een rabbi die de vele dode Joden herdacht die de bootramp aller bootrampen niet overleefden. Dat was iets meer dan 100 jaar geleden en staat mee op een trippel-album met uitsluitend rampensongs, waaronder toch wel een stuk of tien minstens over de Titanic. *Volgend* jaar (2015) zal het dan weer *tien* jaar geleden zijn dat hurricane Katrina over New Orleans raasde en ook die ramp begint aardig wat songs - ja zelfs *originals* - op te leveren: Luc Reynaud, een brave ziel uit Seattle aan de westkust van de VS kon de ellende daar aan de Golf niet langer verdragen en bood zich aan als vrijwilliger om hand en spandiensten te komen leveren. Omdat hij ook zijn gitaar bij had werd hij door het FEMA ingezet in een opvangcentrum

van het Rode Kruis in Baton Rouge, waar hij weeskinderen kreeg toegewezen. Om hen wat *up te cheeren* begon hij spontaan met hen een liedje te schrijven wat achteraf via Jason Mraz de wereld veroverde. We hebben het over de prille *Freedom Song* van Luc Reynaud en zijn geëvacueerde weeskindjes, samen *Luc & The Lovingtons* in 2009.

5:19 12 **Freedom Song** (Reynaud) Common Ground
 LUC & The LOVINGTONS L133b 8

The original Freedom Song van en door Luc Reynaud.

Gotyé is een Australiër met Brugse roots die afgelopen jaar uit handen van zijn idool Prince een Grammy in ontvangst mocht nemen voor zijn wereldhit *Somebody That I Used To Know*. De *erven* van de Braziliaanse componist Luiz Bonfà deelden in die vreugde, immers de rechter had ondertussen geoordeeld dat hun vaders compositie *Seville* weldegelijk van invloed was, de *intro* dan toch.

2:16 13 **Seville** (Bonfà) Dot
 LUIZ BONFA L132b 5

(weg naar believen)

Seville van Luiz Bonfà, bewezen invloed op *Somebody That I Used To Know*.

Paul McCartney heeft inmiddels alweer een nieuwe plaat uit, *New*, maar in *The Originals* overliepen we vorig jaar zijn *vorige* nog, *Kisses On The Bottom*, met versies van standards & semi-standards uit *the great American songbook*. Deze verdient een tweede beurt: Danny Kaye als Hans Christian Anderson in de gelijknamige film en *The Inch Worm*.

14 **The Inch Worm** (Loesser) Decca
 DANNY KAYE DALET?

(mijn versie op La breekt na anderhalve minuut af!)

15 **Tender Years** (Edwards) Mercury
 GEORGE JONES

Tender Years, werd *Tendres années* bij Johnny Hallyday en natuurlijk ook *Spiegelbeeld* bij Willeke Alberti; dit was George Jones, notoire country

stem én drinkebroer, ook hij *wijlen* sedert 2013, daarom nog eentje, speciaal voor hem. One for the road: Just One More.

16 **Just One More** (Jones) Starday
 GEORGE JONES

Just One More voor George Jones. Bij diens overlijden hielden wij een volledige herdenkingsaflevering. Bij het verschijnen van de Duane Allman Retrospective *Skydog* hadden we zelfs volle *drie* afleveringen veil. Eén nummer daar nog eens uit: Melissa, bekend van The Allman Brothers Band maar voor het eerst ingeblikt door pré Allman band *The 31st Of Februari*, mèt Duane, dat spreekt.

EINDAFK.

3:12 17 **Melissa** (Allman) Bold
 31st OF FEBRUARY 20
18 **Koylen** (trad.)
 MISHKA ZIGANOFF