

L1 **BESTOFORIGINALS 403** 30 december 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

- | | | | |
|---|--|----------|----------------------|
| 1 | Girls Just Want To Have Fun
ROBERT HAZARD | (Hazard) | Continental
L124b |
|---|--|----------|----------------------|

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en ben je een trouwe luisteraar dan heb je deze al gehoord want we recycleren de beste van de afgelopen maanden. Enkel items die *werkelijk* illustreren wat de bedoeling is: *Girls Just Want To Have Fun* associeer je *in de eerste plaats* met Cyndi Lauper, *allerminst* met de man die het schreef, Robert Hazard, die daar dan ook nog eens eerder mee uitkwam!

Nog een voorbeeld? Windy van The Association? De hit wel ja, maar van auteur Ruthann Friedman circuleerde voordien al een versie van hoe het eigenlijk moest.

- | | | | |
|---|---|------------|------------------------|
| 2 | Windy
RUTHANN FRIEDMAN | (Friedman) | Water Records
L132a |
|---|---|------------|------------------------|

Windy van en door Ruthann Friedman, de demo die model stond voor de hitversie van haar vroegere roommates The Association.

En zo gaat dat hier een uur lang, week na week; *In Other words*: welcome bij The Originals!

- | | | | |
|---|--|----------|--------------|
| 3 | In Other Words
KAYE BALLARD | (Howard) | Decca
L56 |
|---|--|----------|--------------|

In Other Words van Kaye Ballard uit 1954 werd *Fly Me To The Moon* tijdens het Apolloprogrammatijdperk begin jaren '60 toen iedereen op die space-kar sprong, van Peggy Lee tot Frank Sinatra.

Nog een markante original die de afgelopen weken en maanden voor het eerst hier aan bod kwam: *Soldiers Who Want To Be Heroes* was in 1971 een n°1 in Nederland voor Rod McKuen. In eigen land botste hij daarmee geregeld op radioboycots vanwege het anti-militaristisch karakter en was het bovendien vroeg in de sixties al opgenomen door dit Gateway Trio.

- | | | |
|---|---|------------------|
| 4 | Soldiers Who Want To Be Heroes (McKuen)
GATEWAY TRIO | Capitol
L98 6 |
| 5 | Wand'rin' Star (Lerner/Loewe)
JAMES BARTON | RCA
L97 |

Wand'rin' Star zal toch wel in de eerste plaats *Lee Marvin* oproepen, n°1 in Engeland in 1969, maar *zijn* vertolking kwam uit de *film*versie van *Paint Your Wagon*, dit origineel van *James Barton* kwam uit de *musical*versie begin jaren '50!

Harper Valley P.T.A. was in 1968 een Ode To Billy Joe-achtige storysong, zowel een hit op de country-charts als op de pop-charts voor Jeannie C. Riley, maar het origineel komt toe aan deze Margie Singleton.

- | | | |
|---|---|------------------|
| 6 | Harper Valley P.T.A. (Hall)
MARGIE SINGLETON | Ashley
L111b |
| 7 | Big Joe And Phantom 309 (Faile)
RED SOVINE | Starday
L131a |

Storytime in The Originals; na Harper Valley P.T.A. van Margie Singleton (en dus niet van Jeannie C. Riley), the story of *Big Joe And Phantom 309* van Red Sovine origineel en zeker niet van Tom Waits!

Van *Hey Joe* legden we al vaker een vroegere versie bloot dan de hit van Jimi Hendrix. Tot eindelijk de *auteursversie* van Billy Roberts op het net verscheen en we dachten bij de ware bron te zitten. Maar wat dan te denken van deze *Baby Don't Go To Town* van een vroeger *liefje* van die Roberts, *Niela Miller* en die beweert (niet eens onterecht zoals dadelijk zal blijken) dat die schoft gewoon met haar ideeën ging lopen!

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 8 | Baby Don't Go To Town (Miller)
NIELA MILLER | E.O.
L131a |
| 9 | Red Wing (An Indian Fable) (Miller)
FRANK STANLEY & HENRY BURR | Columbia
L62 |

Scratchy records time in deze Best Of Originals editie, Frank Stanley & Henry Burr in 1907 en native American fabel *Red Wing*, of hoe het fameuze vakbondslied *Union Maid* (een hit vanaf de jaren '40) in feite op

de kap is geschreven van deze *Indian Maid*. En nu we toch aan het scalperen zijn: voor wie vertrouwd is met het repertoire van bluesman Hound Dog Taylor: zijn Give Me Back My Wig stond 20 jaar eerder al op het hoofd van Lightnin' Hopkins.

- | | | | |
|----|-------------------------------------|-----------|---------|
| 10 | Give Me Back That Wig | (Hopkins) | Crown |
| | LIGHTNIN' HOPKINS | | L130a 5 |
| 11 | Johnny Johnny | (Moore) | Modern |
| | JOHNNY MOORE'S THREE BLAZERS | | L34 |

Na Give Me Back *That* Wig, in 1951 een single op het Crown label voor Lightnin' Hopkins, *Johnny Johnny* van Johnny Moore's Three Blazers één jaar later, duidelijk inspiratie voor *Jenny Jenny* van Little Richard en *Jenny Take A Ride* van Mitch Ryder.

Mini-Skirt Minnie werd bekend als één van Wilson Pickett's opnamen in Muscle Shoals, Alabama, geschreven en in dezelfde (Fame-)studio één week eerder *ge-demo'd* door zijn auteur George Jackson.

- | | | | |
|----|--------------------------|---------------------|------|
| 12 | Mini-Skirt Minnie | (Cage/Hill/Jackson) | Fame |
| | GEORGE JACKSON | | |

George Jackson, zijn *naam* zegt niet zoveel als zijn *daden*, getuige een zoveelste volume in de ACE-reeks rond zijn interessantste FAME-opnamen en waaruit deze al behoorlijk definitieve Mini-Skirt Minnie, inclusief Duane Allman op gitaar zo te horen.

We gaan naar *Mexico* voor de *originele Mexican Hat Dance*, wat oorspronkelijk natuurlijk zo niet *heet* maar wel *El Jarabe Tapatio*.

- | | | | |
|----|--------------------------------------|---------|--------|
| 13 | El Jarabe Tapatio | (Rubio) | D.A.R. |
| | MARIACHI VARGAS DE TECALITLAN | | L127b |

El Jarabe Tapatia, alias The Mexican Hat Dance, door Mariachi Vargas uit Tecalitlan. Zat afgelopen tijd in een speciale aflevering vol *zuiderse* Originals naast o.a. deze *Reginella Campagnola* van Carlo Buti.

- | | | | |
|----|-----------------------------|---------------|----------|
| 14 | Reginella Campagnola | (Di Lazzarro) | Columbia |
| | CARLO BUTI | | L54 |

Reginella Campagnola van Carlo Buti met het orkest van Stefano Furnuzzi in 1939 oftewel de originele *Ezelserenade*, no less!
 En hier, Gambler's Guitar van Jim Lowe, wat achteraf dan weer *Der Lachende Vagebund* werd.

15	Gambler's Guitar JIM LOWE	(Lowe)	Mercury L40
16	I Get So Lonely FOUR KNIGHTS	(Ballard)	Capitol 19

I Get So Lonely (When I Dream About You) van The Four Knights, wat we dus kunnen bestempelen als de originele *Heidezangers*!
 Uit onze speciaal rond wijlen *Joe South* opgetrokken aflevering onthouden we in deze Best Of Originals dat hij ook *Rosegarden* schreef, *bekend* van Lynn Anderson maar voor het eerst toevertrouwd aan deze Billy Joe Royal.

17	I Never Promised You A Rosegarden BILLY JOE ROYAL	(South)	Columbia AGA2
----	--	---------	------------------

We zitten in het dodenherdenkingshoekje van The Originals, gelukkig klein uitgevallen afgelopen tijd. Rosegarden was geschreven door Joe South, They Long To Be Close To You door Hal David, schrijfpartner van Burt Bacharach en origineel toevertrouwd aan Richard Chamberlain.

18	Close To You RICHARD CHAMBERLAIN	(Bacharach/David)	MGM L130b 3
----	---	-------------------	----------------

Richard Chamberlain, alias Dr. Kildare uit Peyton Place; ja die zong soms, zelfs originals! Hebben we nog tijd voor een *Limboriginal* om het af te leren? Dat moet wel. *Zoenen Daag* van Beppie Kraft kwam helemaal uit de Alpen aangewaaid: *Zo Is Het Maar Net*. Het Alpenland Quintett.
 EINDAFK.

19	So Geht's A Net ALPENLAND QUINTETT	(Fiedler)	Koch L128a
----	---	-----------	---------------

20 **Body And Soul** (Green)
CARROLL CHANNING