

L1 BEST OF ORIGINALS 387 2 september 2012 Arnold Rypens

- Kirsten

2:17 1 **Long Long Ago** (Bayly) Edison
 MANHATTAN MIXED TRIO L94 24

Dit zijn The Originals bij L1 Radio aan het begin van een nieuw seizoen met zoals te doen gebruikelijk een Best Of-overzicht van afgelopen jaargang. Dertig jaar al speurt samensteller dezes naar waar *al* onze hits oorspronkelijk vandaan komen. Allemaal. *Zelfs* Roodborstje Tikts Tegen 't Raam. Heette trouwens *Long Long Ago* oorspronkelijk; *kan* het aanschouwelijker? En dat er na 30 jaargangen nog steeds oudere versies van La Bamba blijven opduiken bewijst het nut van deze volgehouden queeste. En zo zijn we weer vertrokken.

2:43 2 **La Bamba** (Hector Acosta) E.O.
 ALVARO HERNANDEZ ORTIZ L126b 1

Alvaro Hernandez Ortiz met zijn gitaar en een La Bamba die dateert van rond 1938. Best Of Original? You bet! En deze dan: *ook* pas dit jaar aan het licht gekomen: herinner je Zorba's Dance van Mikis Theodorakis, meer bepaald het op hol geslagen slot en luister dan naar deze sirtaki uit 1949 van luitspeler Giorgis Koutsourelis.

1:12 3 **Kritiko Syrtaki** (Koutsourelis) Columbia
 GIORGIS KOUTSOURELIS L125a 27
0:40 4 **Ack Värmeland du Sköna** (Fryxell) Caprice
 OTTO BERGMAN L124b 8

Ze zijn soms voorbij voor je het weet, vandaar ook de noodzaak om ze af en toe eens terug te horen, de Best Of Originals van L1 Radio. Na de Kritiko Syrtaki van luitspeler Giorgis Koutsourelis uit Kreta, een rietblazende boer uit de Zweedse provincie Värmeland. Door zijn lofzang (Ach Värmeland du Sköna) uit 1910 raakte eerst Miles Davis en na hem de hele jazz-hierarchie gecharmeerd. Sedertdien heet dit wijsje Dear Old Stockholm.

De meest *exotische* original van afgelopen jaar kwam echter uit Egypte: Abdel Halim Hafez en zijn orkest minstens twee jaar *voor* het Abdul Hassan Orchestra.

5:19 5 **Qariat el Fingan** (Qubani/el Moogy) E.O.
 ABDEL HALIM HAFEZ

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, wie anders? Abdel Halim Hafez en zijn orkest in 1976. Je moet die naam maar eens YouTuben op Qariat el Fingan, naam van deze compositie en inderdaad de mosterd voor *Arabian Affair* van het zogenaamde Abdul Hassan Orchestra uit Delft of all places! Nog een sterke noord Afrikaan: Rachid Taha uit Algerije; zijn *Kelma* uit 1995 werd *Migra* op Santana's multi platinum album Supernatural.

4:52 6 **Kelma** (Taha) Mango
 RACHID TAHA L115a 13

Santana-tijd in The Originals met deze Kelma van Rachid Taha. Temeer daar ook de volgende door Santana werd gecoverd, als Everybody's Everything op één van hun vroegste lp's. Karate van The Emperors uit 1966.

2:30 7 **Karate** (Mass/Brown) Mala
 THE EMPERORS L80 19

Karate van The Emperors; eer Carlos Santana iets covert moet het origineel ook al iets voorstellen, of het toen een hit was of niet. Omgekeerd werkt ook: soms stelt het origineel niks voor, tenzij dan in het perspectief van de coverhit achteraf. Dat *Ai Se Eu Te Pego* vorig jaar een wereldhit zou worden (voor Michel Teló) hadden Os Meninos De Seu Zeh uit de Braziliaanse provincie Bahia nooit kunnen bevroeden.

3:31 8 **Ai Se Eu Te Pego** (Acioly/Dyggs) E.O.
 OS MENINOS DE SEU ZEH L128b 1

Os Meninos De Seu Zeh in 2008 en de originele Ai Se Eu Te Pego; ondertussen zingt iedere kleuter dit mee.

En we blijven in Brazilië, bij Antonio Carlos Jobim nog wel, zeg maar *The Boy from Ipanema*. Zijn *Vivo Sonhando* uit 1963 gaf zijn titel aan de afscheids-cd van Etta James.

2:53 9 **Vivo Sonhando** (Jobim) Verve
ANTONIO CARLOS JOBIM III/16

Vivo Sonhando van Tom Jobim werd *Dreamer* bij Astrud Gilberto, Bobby Bland en last but not least Etta James, één van de meest betreunde - zoniet *dé* meest betreunde muzikale dode van het afgelopen jaar. Een original van *haar* (ook al schreef ze het niet zelf) van haar lp *Stickin' To My Guns* uit 1990; *Out Of The Rain*.

5:44 10 **Out Of The Rain** (White) Island
ETTA JAMES L122b 3

Kippenvelmoment in *The Originals*, *Out Of The Rain* van Etta James, van Tony Joe White eigenlijk maar *zij* bracht het als eerste uit, voor Joe Cocker en Tony Joe zelf. Als we 't over betreunde doden hebben mag Amy ook niet ontbreken, toch?

4:08 11 **Tears Dry** (Winehouse/Ashford) Island
AMY WINEHOUSE 3

Amy Winehouse en een *Tears Dry On Their Own* van *voor* het mee schatplichtig werd aan Ashford & Simpson-compositie *Ain't No Mountain High Enough*.

Tears, Tears And More Tears kun je krijgen van Lee Dorsey.

3:25 12 **Tears, Tears And More Tears** (Toussaint) Polydor
LEE DORSEY A/13

Afgelopen jaar verscheen een allesomvattende Lee Dorsey compilatie en daar waren ook *The Originals* zoet mee, getuige deze *Tears, Tears And More Tears* uit 1976. Auteur Allen Toussaint bracht het *zelf* pas uit in 2006 samen met Elvis Costello.

Eric Clapton (in duet met diezelfde Allen Toussaint) coverde in 2010 Fats Waller's *My Very Good Friend The Milkman*. Omdat Paul McCartney daar dit jaar opnieuw mee uitpakte *kan* dat origineel uit 1935 gewoon niet ontbreken in deze Best Of-aflevering.

3:36 13 **My Very Good Friend The Milkman** (Burke) Victor
FATS WALLER L115a 3

My Very Good Friend The Milkman van Fats Waller, ook goeie maatjes met zowel Paul McCartney als Eric Clapton.

The Yardbirds (met diezelfde Clapton) coverden ooit *Putty In Your Hands* van The Shirelles. "*Ik ben als stopverf in je handen*"; hoe verzinnen ze het.

2:30 14 **Putty In Your Hands** (Patton/Rogers) Scepter
THE SHIRELLES 10

2:27 15 **I'll Keep Holding On** (Hunter/Stevenson) Tamla
MARVELETTES L124b 3

Putty In Your Hands van The Shirelles en *I'll Keep Holding On* van The Marvelettes, twee tracks die we eigenlijk pas leerden kennen (en appreciëren!) dank zij de cover van de Detroit Cobras, een band met ook *The Slummer The Slum* van The 5 Royales op het repertoire. Net als Steve Cropper op zijn 5 Royales tribute-cd *Dedication*. Dat niet alleen: Dave Marsh noemt dit "*één van de 1001 top singles aller tijden*", niet in het minst om het vroegste *bewuste* gebruik ooit van feedback gitaar.

2:18 16 **The Slummer The Slum** (Pauling/Carter) King
THE 5 ROYALES L127a 3

The Slummer The Slum, The 5 Royales feat. gitarist *Lowman Pauling*. En hier zijn The Isley Brothers met een toen nog anonieme *Jimi Hendrix* op gitaar, wellicht de voornaamste reden waarom Stevie Ray Vaughan dit ooit coverde. *Testify*.

6:00 17 **Testify** (Isley/Isley/Isley) T-Neck
ISLEY BROTHERS L123a 23

Testify van The Isley Brothers. Op de lp Texas Flood van Stevie Ray Vaughan werd dit toegeschreven aan George Clinton maar *die* schreef een *andere* Testify.

Een *Limboriginal* om deze Best Of-afllevering af te sluiten. *Estoy Sentado Aqui* van Los Lobos vormt immers een zoveelste link met Rowwen Hèze. EINDAFK.

- | | | | | |
|----|---------------------------|---------|-----------|-------|
| 18 | Estoy Sentado Aqui | (Rosas) | 33 | Slash |
| | LOS LOBOS | | A5 | |
| 19 | Body And Soul | (Green) | | |
| | CARROLL GIBBONS | | | |