

L1 BEST OF ORIGINALS 327 9 januari 2011 Arnold Rypens

- Kirsten

- 4:03 1. **Zangalewa** (trad.) Zitty Sound
(//) **GOLDEN SOUNDS** L111a 16

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, *Best Of* The Originals 2010 that is. En omdat deze Golden Sounds uit Kameroen met hun Zangalewa uit 1986 de inspiratie vormden voor Waka Waka van Shakira, het officiële W.K. lied in Zuid Afrika, promoveren wij het tot officiële openingslied van deze tweede aflevering. Waarin we 't *voorlopig* Afrikaans houden!

- 2:50 2. **Helule Helule** (Kabaka) EU
DAUDI KABAKA & GEORGE AGADE L87 22

Daudi Kabaka & George Agade uit Kenya, bij wie *The Tremeloes* de mosterd haalden.

Bij de naam *Trafassi* hoort haast als vanzelf ook *Wasmashin*. Dat er trouwens nooit een fabrikant op het idee is gekomen een bepaald model of lijn *Trafassi* te noemen! Afgelopen jaar in The Originals bleek echter dat Trafassi's model *tweedehands* was. Het twee jaar oudere Wasmashin van *Macario Prudencia* was ook al op kleine wasjes *en* grote wasjes voorzien.

3. **Wasmashin** (Camelia) WBS
MACARIO PRUDENCIA DALET

Duidelijk in de bonte exotica hoek van deze Best Of-aflevering met de Papiamento-original van Wasmashin.

Sodade, het *lijflied* van Kaapverdische Cesaria Evora, moet toch *ook* ergens vandaan gekomen zijn? Hier is de man die het *schreef*, Amandio Cabral eind jaren 50.

- 3:05 4. **Sodade** (Cabral/Morais) Casa de Leão
AMANDIO CABRAL L100bis 2
3:52 5. **La Luna De Asuncion** (Tura) Biram
DIGNO GARCIA L109a 7

Van het Kaapverdische eiland San Nicolao naar de hoofdstad van Paraguay; *kan* het internationaler? De wereld als een *dorp* in The Originals, Best Of 2010 that is. *La Luna De Asuncion* werd geschreven door *Will Tura* voor zijn vriend en uitgeweken harp-speler *Digno Garcia*, die het mocht opnemen als origineel van Hemelsblauw.

Wat hebben Mario Lanza, Helmut Lotti, Marva, Milva en The Three Tenors gemeen? Ze coverden elk in hun taal *Parla Mi d'Amore, Mariu* van Vittorio De Sica.

3:37	6.	Parla Mi d'Amore, Mariu	(Bixio/Neri)	Columbia
		VITTORIO DE SICA		L81 10
2:50	7.	Singin' In The Rain	(Brown/Freed)	Victor
		ROUNDERS		L68 20

Het *film*hoekje van The Originals' Best Of: Eerst Vittorio De Sica, regisseur én zanger in zijn film *Gli Uomini, Che Mascalzoni* in 1932, daarna The Rounders in *The Hollywood Revue Of 1929*, de eerste 'talkie' van MGM en de oudste Singin' In The Rain op plaat. Geef toe, could be worse!

Hebben we daarmee de best of the Best Of *gehad*? Wij komen pas *nu* op dreef! Hier zijn The Diamonds in 1957, pré Buddy Holly.

1:58	8.	Words Of Love	(Holly)	Mercury
		DIAMONDS		L104b 5
2:33	9.	Higher And Higher	(Smith/Jackson)	Ace
		DELLS		6

Randgevallen. Eerst The Diamonds met de *oudst uitgebrachte* versie van Buddy Holly's Words Of Love, daarna The Dells met Higher And Higher, het *voorbeeld* voor Jackie Wilson's (Your Love Keeps Lifting Me) Higher And Higher. Kwam aan het licht op Volume 2 van de Ace-verzameling You Heard It Here First, vol met originals zoals wij ze graag hebben. Daarop werd ook voor het eerst enige gelijkenis blootgelegd tussen Polk Salad Annie van Tony Joe White en zijn vroegere Old Man Willis.

3:07	10.	Old Man Willis	(White)	Ace
		TONY JOE WHITE		9

Old Man Willis, B-kant van Watching The Trains Go By tijdens de eerste sessie van Tony Joe White voor Monument in 1967 in een productie van Dan Penn. En hier is een *nummer* van Penn, *You Left The Water Running*, uiteraard het origineel (voor minder doen we 't niet) van Don Varner in 1966.

2:06 11. **You Left The Water Running** (Hall/Penn) South Camp
DON VARNER L84 27

You Left The Water Running, Muscle Shoals-stuff van Don Varner, achteraf een *soulklassieker* dank zij Barbara Lynn, Wilson Pickett, Otis Redding, Maurice & Mac, James & Bobby Purify, James Govan, Huey Lewis, Dan Penn zelf en Billy Price. How about a little bit o' *more* Soul?

2:20 12. **A Little Bit O' Soul** (Carter/Lewis) Fontana
LITTLE DARLINGS L64 12

A Little Bit O' Soul van The Little Darlings voor Fontana in 1965 (het copyright vermeldt zelfs 1962). De hit van The Music Explosion kwam pas twee jaar later, laat staan die van de Ramones.

How about some *real* soul original? *Dit* kan je kennen van The Soul Sessions van Joss Stone, maar deze Sugar Billy is van dertig jaar daarvoor. *Super Duper Love (Are You Diggin' On Me)*.

(blanco)
3:18 13. **Super Duper Love** (Garner) Fast Track
SUPER BILLY L90 4

Super Duper Love, Super Billy Garner voor het Fast Track label in 1974. Dé soulgebeurtenis van 2010 was een tragisch: de dood van de King of Rock & Soul op onze nationale luchthaven die voor ons part daarom gerust voortaan *Solomon Burke Airport* mag gaan heten. Wie start de petitie?

Hier is Solomon *ingetogen*, vrij *recent* en dank zij Susan Boyle en Kelly Clarkson *toch origineel*: samen met Patty Griffin op zijn cd Nashville in 2006. Up To The Mountain.

- | | | | |
|------|-----|---|-------------------|
| 3:31 | 14. | Up To The Mountain (Griffin)
SOLOMON BURKE | Shout
L101b 3 |
| 6:25 | 15. | Annachie Gordon (Jones)
NIC JONES | Topic
L102a 12 |

Wijlen Nic Jones in The Originals, Schotse folkzanger over het tragische lot van Annachie Gordon waarvan stilaan al wat naam heeft binnen de folk een eigen versie heeft: Mary Black, Loreena McKennitt, Sinéad O'Connor, June Tabor en last but not least The Unthanks. Hun *hartverscheurende* versie op hun derde cd Here's The Tender Coming is ons een jaar lang bijgebleven. Reden waarom ook een tweede song daaruit de shortlist van deze Best Of-afleveringen haalde: The Testimony Of Patience Kershaw. *Kan het rauwer? De letterlijke getuigenis* van een jonge vrouw, opgetekend voor een commissie die kinderarbeid in de Britse mijnen moest onderzoeken ergens in de 1840s, origineel van The Ian Campbell Folk Group.

- | | | | |
|------|-----|--|-----------------------|
| 2:44 | 16. | The Testimony Of Patience Kershaw (Higgins)
IAN CAMPBELL FOLK GROUP | Transatl.
L102a 11 |
|------|-----|--|-----------------------|

The Testimony Of Patience Kershaw door The Ian Campbell Folk Group, maar luister voor één keer liever naar wat The Unthanks daarvan maakten. *Laatste* original in deze Best Of- veertiendaagse en daarom de *beste*? Alvast een erg *verrassende*. Chelsea Morning van de toen piepjonge Joni Mitchell blijkt immers voor het eerst op plaat verschenen te zijn door *Dave Van Ronk*, bovendien in een poging om 'modern' te klinken; *hij*, de archetypische New York folkie vermomd als bloemenkind. Hilarisch origineel!

- | | | | |
|------|-----|--|-------------------|
| 2:33 | 17. | Chelsea Morning (Mitchell)
DAVE VAN RONK & The HUDSON DUSTERS | Verve
L111a 11 |
|------|-----|--|-------------------|

Chelsea Morning door Dave Van Ronk & The Hudson Dusters. Vanaf volgende week hopelijk meer van die verrassingen want van dan af gaan we 'r weer 'gewoon' tegenaan.
EINDAFK.

18. **Don't Lose Your Cool**
ALBERT COLLINS